ALMANACH

DES

SPECTACLES

TOME DEUXIÈME

([illegible] DE LA COLLECTION)

([illegible] 187[illegible])

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires

Dont dix sur papier de Chine et dix

sur papier Whatman.




Sarah-Bernhardt

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*
Publié de 1752 à 1815



TOME DEUXIÈME

(L^e DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1875

Un portrait à l'eau-forte par L. Gaucherel



PARIS
LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES
Rue Saint-Honoré, 338

M CCC LXXVI



PRÉFACE

Les éditeurs de l'ancien Almanach des Spectacles *ne manquaient pas, chaque année, de faire appel au bienveillant concours des amateurs de théâtre. « C'est parce que nous avons égard à leurs réclamations, disaient-ils, que notre ouvrage, à mesure qu'il se réimprime, acquiert toujours une nouvelle perfection. Aussi les prions-nous de continuer à nous en faire part et à nous aider à corriger les erreurs qui se glissent nécessairement dans un recueil de la nature de celui-ci. »*

Nous sommes animé du même désir de « perfectionner » notre petit ouvrage, et, non moins favorisé que nos devanciers, nous avons reçu de la presse et du public les plus sympathiques encouragements. Nous adressons donc nos sincères remercîments aux critiques qui ont bien voulu annoncer et patronner notre publication,

et aux amateurs qui nous ont aidé de leurs conseils.

Tout en conservant le plan général adopté par nous l'an dernier, nous y avons introduit certaines modifications de détail. Ainsi, nous avons donné plus souvent la distribution complète des pièces nouvelles et des reprises, et joint à la nomenclature de ces pièces l'indication du nombre des représentations qu'elles ont eues pendant l'année. Nos lecteurs trouveront également dans ce second volume le nom des lauréats des concours de chant et de drame du Conservatoire, ainsi qu'une liste plus méthodique et aussi complète que possible de tous les ouvrages nouveaux dont la publication intéresse les amateurs de théâtre.

On nous a demandé pourquoi, après avoir rappelé que l'ancien ALMANACH DES SPECTACLES *avait paru de* 1752 *à* 1815, *nous avions donné au premier volume de la nouvelle série le n°* 49 *de la collection générale. Cette contradiction n'est qu'apparente. La publication de l'ancien* ALMANACH *a été interrompue deux fois, de* 1795 *à* 1800, *et de* 1802 *à* 1815. *La collection complète comprend donc quarante-six parties correspondant à quarante-six années, et comme deux de ces années* (1794 *et* 1801) *ont été publiées en deux tomes, elle forme*

réellement un ensemble de quarante-huit volumes.

*Il nous reste à nous excuser auprès de nos lecteurs de leur avoir fait attendre aussi longtemps la publication de l'*Almanach de 1875. *Sans doute, nous sommes resté en cela fidèle à la tradition de nos devanciers, dont l'exactitude était presque toujours en défaut ; mais est-il besoin d'ajouter que, loin de nous autoriser de leur exemple, nous ferons tout notre possible pour ne plus les imiter à l'avenir?*

A. Soubies





OPÉRA



1672-1876. — Place de l'Opéra. — La construction de la nouvelle salle, inaugurée le 5 janvier 1875, a été déclarée d'utilité publique le 29 septembre 1860. — Un arrêté du 29 décembre suivant ouvrit un concours à la suite duquel des primes d'encouragement furent distribuées à MM. Ginain (6,000 fr.), Crepinel et Botrel (4,000 fr.), Garnaud (2,000 fr.), Duc (1,500 fr.) et Ch. Garnier (1,500 fr.). Un second concours fut ouvert entre ces six concurrents, et cette fois le projet de M. Charles Garnier fut couronné à l'unanimité. On commença les terrassements en juillet 1861. — La première pierre du monument fut posée le 13 janvier 1862, et la façade fut découverte le 15 août 1867.

La longueur de l'édifice est de 172 mètres, sa largeur de 101 — Il mesure 79 mètres de hauteur du fond du troisième dessous à la lyre de l'Apollon du sculpteur Millet, qui couronne le pignon

de la scène. — Il contient 2,156 places. Les prix les plus élevés sont de 15 fr. au bureau et 17 fr. en location (avant-scène des premières, premières loges de face, fauteuils d'amphithéâtre); les moins élevés, de 2 fr. 50 au bureau et 3 fr. en location (amphithéâtre, loges de côté et avant-scène du quatrième étage, cinquièmes loges).

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Halanzier Dufresnoy (✻).
Conservateur du matériel, M. Bourdon (✻).
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✻).
Bibliothécaires, MM. Ernest Reyer (✻) et Th. de Lajarte.
Secrétaire général, M. Delahaye.

SCÈNE.

Directeur de la scène, M. Carvalho.
Régisseur général, M. Adolphe Mayer.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
Chefs du chant, MM. Croharé, H. Salomon et J. Cohen (✻).
Chefs des chœurs, MM. V. Massé (✻), Hustache.
Souffleur, M. Clamentz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors : MM. Villaret, Sylva, Bosquin, Salomon, Vergnet, Mierzwinski, Laurent, Grisy, Sapin, Sellier, Mermand, Hayet, Roman, Montvaillant, Lonati.

Barytons: MM. Faure, Caron, Lassalle, Manoury, Couturier, Gaspard, Auguez.

Basses : MM. Belval, Gailhard, Bataille, Menu, Boudouresque, Gally, Gresse, Dieu, Fréret.

Chanteuses de caractère : Mmes Gueymard-Lauters, Krauss, de Reszké, Mauduit, Ferrucci, Fursch-Madier, Baux.

Chanteuses légères : Mmes Carvalho, Daram, B. Thibault, Arnaud, Fouquet, Vergin, Fechter, Lonati, H. Lory, Puget (née Lory), Hustache, Moisset.

Contraltos: Mmes R. Bloch, Geismar, Calderon.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Louis Mérante.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Dominique.

Professeurs : Mme Zina Mérante ; MM. Mathieu et Friant.

Sujets : MM. L. Mérante, Remond, Cornet, Pluque, Friant, F. Mérante, Magri. — Mmes Beaugrand, Sangalli, Laure Fonta, A. Mérante, L. Marquet, Elise Parent, Fatou, Pallier, Sanlaville, Colombier, Millie, Montaubry, Lamy, Stoïkoff, Piron, Molluart, Lapy, Ribet, Bussy, Bay, Robert, Buisseret, Larieux, Ridel, Mercedès, Jousset, Bernay, Montchanin, Roumier.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. E. Deldevez (✽).
Deuxième chef d'orchestre, M. E. Altès.
Troisième chef d'orchestre et violon solo, M. J. Garcin.
Premiers violons : MM. Lancien, Violet, Dumas, Vacquez, Boisseau, A. Collongues, Ducor, Wenner, Fridrich, Heyman, Vannereau, Lefort.
Seconds violons : MM. Gout, Jolivet, Conte, Vital, Mohrange, Chollet, Debruille, Gilbert, Brossa, Dalisle, Brenne, Berthelier.
Altos : MM. Viguier, Adam, Millaud, G. Collongues, Cassaing, Kiesgen, Caye, Warnecke, Navarre.
Violoncelles : MM. Rabaud, Marx, Tilmant, Pilet, Dufour, Guéroult, Legleu, Loeb, Biloir, Gillet, Frémaux.
Contre-basses : MM. Werimst, Mante, Pasquet, Taite, de Bailly, Pickaert, Tubeuf, Charpentier, Roubier.
Hautbois : MM. Cras, Triébert, Lalliet.
Flûtes : MM. H. Altès, Taffanel, Donjon.
Clarinettes : MM. Rose, Turban, Mayeur.
Bassons : MM. Verroust, Villaufret, Dihau, Lefèvre.
Cors : MM. Mohr, Halary, Dupont, Schlotmann, Bonnefois, Garigue.
Trombones : MM. Ronce, Lassagne, Hollebecke, Robyns.
Cornets : MM. Maury, Teste, Guilbault.
Trompettes : MM. Dubois, Lallement.

Ophicléide : M. Vasseur.
Harpistes : MM. Prumier, Gillette.
Timbalier : M. Emery.
Tambour : M. Cerclier.
Cymbalier : M. Pickaert.
Grosse caisse : M. Boussagol.
Triangle : M. Girard.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

OPÉRAS DU RÉPERTOIRE.

	Repr. dans l'année	Repr. depuis l'origine
DONIZETTI. *La Favorite.*	22	467
GOUNOD. . *Faust*	21	188
HALÉVY . . *La Juive* . .	44	415
MEYERBEER *Les Huguenots*. . . .	34	586
MOZART . . *Don Juan*. .	14	143
ROSSINI.. . *Guillaume Tell*. . . .	20	610
A. THOMAS. *Hamlet*. . .	30	139

BALLETS.

L. DELIBES. . *Coppelia* .	5	49
L. DELIBES et MINKOUS. *La Source*. .	14	68

En tout : 7 opéras, 2 ballets et 39 actes.

Il faut ajouter à cette nomenclature le 4e acte du *Trouvère*, qui a été joué seul le 3 juillet.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

5. — Inauguration de la nouvelle salle. Programme du spectacle d'ouverture : Ouvertures de la *Muette* et de *Guillaume Tell;* 1er et 2e actes de la *Juive.* — Interprètes : MM. Villaret (Eléazar), Belval (Brogni), Bosquin (Léopold), Gaspard (Ruggiero), Auguez (Albert), Dieu (un crieur); Mmes Krauss, débuts (Rachel), Belval (Eudoxie). — Scène de la Bénédiction des poignards des *Huguenots :* M. Gailhard (Saint-Bris). — La *Source* (1er tableau du 2e acte): MM. Mérante, Pluque, Cornet, F. Mérante, Montfallet; Mmes Sangalli, Fiocre, Mérante, Marquet, Aline.

8. — Première représentation de l'abonnement. On donne la *Juive.*

M. Vergnet remplace M. Bosquin, indisposé, dans le rôle de Léopold.

25.—La *Favorite* est jouée pour la première fois au nouvel Opéra.—Interprètes : MM. Faure (Alphonse), L. Achard (Fernand), Menu (Balthasar); Mmes Bloch (Léonore), Arnaud (Inès).

Février.

7. — Grand bal masqué.

10.—A la *Favorite* on ajoute le 1er acte de la *Source.*

26.—Reprise de *Guillaume Tell.*— In-

terprètes : MM. Salomon (Arnold), Faure (G. Tell), Belval (Walter), Bataille (Gessler). Bosquin (Ruodi), Gaspard (Melcthal), Sapin (Rodolphe), Auguez (Leuthold), Freret (un chasseur), Jolivet (un pasteur) : Mmes Belval (Mathilde), Arnaud (Jemmy), Geismar (Edwige).

Mars.

3. — Fait sans précédent dans les annales de l'Opéra : relâche, par suite de l'indisposition des six premiers ténors, MM. Villaret, Salomon, Sylva. Bosquin, Achard et Vergnet.

8. — M. Laurent, du théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, chante le rôle de Ruodi, dans *Guillaume Tell.*

13. — Mlle Daram chante pour la première fois le rôle d'Eudoxie, dans la *Juive.*

31. — Reprise d'*Hamlet.* — Interprètes : MM. Faure (Hamlet), Gailhard (le roi), Bosquin (Laërte), Bataille (le spectre), Gaspard (Horatio), Grisy (Marcellus), Freret (Polonius), Mermand et Auguez (deux fossoyeurs) ; Mme Gueymard (la reine). — Rentrée à l'Opéra de Mme Carvalho dans le rôle d'Ophélie. — Danse : Mlles Beaugrand et Bartoletti.

Avril.

4. — Représentation de jour donnée au bénéfice de M. Delannoy, du Vaudeville.

10 — Débuts de M. Boudouresque dans le rôle de Brogni de la *Juive.*

26. — Reprise des *Huguenots*. — Interprètes : MM. Villaret (Raoul), Faure (Nevers), Belval (Marcel), Gailhard (Saint-Bris), Gaspard (Thoré), Grisy (Tavannes) ; Mmes Carvalho (Marguerite), Daram (Urbain). — Mme Krauss joue pour la première fois le rôle de Valentine.

Mai.

8. — Représentation au bénéfice des familles des deux aéronautes morts dans l'ascension du *Zénith*.

17. — M. Salomon chante pour la première fois le rôle de Fernand dans la *Favorite*.

30. — Représentation au bénéfice des orphelins de la guerre.

Juin.

21. — Débuts de Mlle de Reszké dans le rôle d'Ophélie d'*Hamlet*. — M. Lassalle joue pour la première fois le rôle d'Hamlet.

26. — Débuts de Mlle Moisset dans le rôle de Marguerite des *Huguenots*.

30. — Débuts de Mlle Grabow dans le même rôle.

Juillet.

2. — Mme Bloch remplace Mme Gueymard dans le rôle de la reine d'*Hamlet*.

3. — Représentation au bénéfice des victimes des inondations du Midi de la France.

19. — Mlle Daram chante pour la première fois le rôle de Marguerite dans les *Huguenots*.

21. — Représentation extraordinaire en l'honneur du sultan de Zanzibar.

Août.

4. — Mme Fursch-Madier chante pour la première fois le rôle de Valentine des *Huguenots*.

11. — M. Menu prend le rôle du roi dans *Hamlet*.

16. — 2e début de Mlle de Reszké dans le rôle de Mathilde de *Guillaume Tell*.

Septembre.

6. — Reprise de *Faust*. — Interprètes : MM. Vergnet (Faust), Gailhard (Méphistophélès), Manoury (Valentin), Gaspard (Wagner); Mmes Carvalho (Marguerite), Daram (Siebel), Geismar (Marthe).

23.— Audition à huis clos de *Dimitri*, poëme de MM. de Bornier et A. Sylvestre, musique de M. V. Joncières.

Octobre.

25. — Débuts de M. Couturier dans le rôle de Guillaume Tell — M. Boudouresque remplace M. Belval dans le rôle de Melcthal.

Novembre.

12. — Mlle de Reszké chante pour la

première fois le rôle de Marguerite dans *Faust*.

29. — Reprise de *Don Juan*. — Interprètes : MM. Faure (don Juan), Gailhard (Leporello), Vergnet (Ottavio) Bataille (le commandeur), Caron (Mazetto); Mmes Gueymard (dona Elvire), Carvalho (Zerline). — Mlle Krauss chaute pour la première fois le rôle de dona Anna.

Décembre.

29. — Une nouvelle danseuse, Mlle Colombier, débute dans un divertissement de M. Mérante, tiré du *Violon du Diable* de Pugni, et intercalé pour elle dans le 2e acte de la *Favorite*.





COMÉDIE - FRANÇAISE

1658-1876. — Rue Richelieu, 6.

COMITÉ D'ADMINISTRATION.

Président, M. Émile Perrin (O. ✵), administrateur-gérant.
Membres : MM. Got, Delaunay, Maubant, Bressant, Coquelin et Febvre.
Membres suppléants : MM. Talbot, Thiron.
Semainiers : Les semainiers remplissent les fonctions dont était chargé M. Regnier avant sa retraite (15 septembre 1875). Les semainiers sont les membres mêmes du conseil.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Bressant (1854), Talbot (1859), Coquelin (1863), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875).
Mmes Nathalie (1852), Madeleine Brohan

1852), Favart (1854), Émilie Guyon (1858), Jouassain (1863), Edile Riquier (1864), Provost-Ponsin (1867), Dinah Félix (1868), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Sarah Bernhardt (1875).

PENSIONNAIRES.

MM. Chéry, Barré, Garraud, Prudhon, Boucher, Kime, Charpentier, Joumard, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Truffier, Baillet, Villain, Tronchet, Masquillier.

Mmes Arnould-Plessy, E. Fleury, Pauline Granger, Lloyd, Tholer, Martin, Anna Dupont, Bianca, Emilie Broizat. Barretta, J. Samary, Léonne, la petite Martel.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Brindeau, Maillart, Geffroy, L. Monrose, E. Provost, Regnier (✵), Lafontaine.

Mmes Dupuis, Mélingue, Denain, Noblet, Figeac, Judith, Aug. Brohan, Bonval, V. Lafontaine.

SERVICES DE LA COMÉDIE.

Secrétaire général, M. Verteuil.
Archiviste, lecteur, M. Léon Guillard (✵).
Lecteurs, MM. Narcisse Fournier (✵), Laffitte.
Caissier, M. Toussaint.
Contrôleur général, M. Guilloire (✵).
Régisseur, M. Chevallier.
Souffleurs, MM. Chaîne et Léautaud.
Contrôleur en chef, M. Cagnin.

CONSEIL JUDICIAIRE.

MM.

Boinvilliers (✠), avocat à la Cour d'appel.
Nogent-Saint-Laurent (C ✠), avocat à la Cour d'appel.
Nicolet (✠), avocat à la Cour d'appel.
Perriquet, avocat à la Cour de cassation.
Sebert (✠), notaire.
Perrin, avoué à la Cour d'appel.
Denormandie, avoué de première instance.
Marraud, agréé au tribunal de commerce.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
H. de Bornier. *La Fille de Roland*.	15 févr.	90
Ed. Cadol. *La Grand'-Maman*.	17 mai	17
Ch. Monselet et P. Arène. *L'Ilote*.	17 juin	17
E. Pailleron. *Petite Pluie*	4 déc.	13

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

Octave Feuillet. *Julie*.	20 avril.	16
E Augier. *Gabrielle* . .	27 avril.	21
C. Doucet. *Le Baron Lafleur*	11 août.	18
Sedaine. *Le Philosophe sans le savoir*.	17 sept.	21

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

CORNEILLE. *Cinna*, 3 représentations. — *Le Menteur*, 2. — *Polyeucte*, 1.

RACINE. *Esther*, 1. — *Phèdre*, 13. — *Les Plaideurs*, 5.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 8. — *Le Dépit amoureux*, 5. — *L'École des Femmes*, 2. — *L'Étourdi*, 3. — *Les Femmes savantes*, 11. — *Les Fourberies de Scapin*, 6. — *Le Malade imaginaire*, 12. — *Le Mariage forcé*, 4. — *Le Médecin malgré lui*, 5. — *Le Misanthrope*, 6. — *Les Précieuses ridicules*, 6. — *Tartuffe*, 15.

REGNARD. *Les Folies amoureuses*, 1.

VOLTAIRE. *Zaïre*, 4.

MARIVAUX. *L'Épreuve*, 4. — *Les Fausses Confidences*, 4. — *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 2. — *Le Legs*, 2.

SEDAINE. *La Gageure imprévue*, 3.

MODERNES.

ABOUT et DE NAJAC. *Histoire ancienne*, 2.

AUGIER (Émile). *L'Aventurière*, 6. — *Philiberte*, 28. — *Le Post-Scriptum*, 1.

AUGIER (Émile) et Jules SANDEAU. *Le Gendre de M. Poirier*, 13.

BALZAC. *Mercadet*, 1.

DE BANVILLE. *Gringoire*, 9.

BAYARD et DE VAILLY. *Le Mari à la campagne*, 2.

BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3.

CARAGUEL. *Le Bougeoir*, 2.
DOUCET (Camille). *Les Ennemis de la maison*, 7.
DUMAS (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*, 8.
DUMAS (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 49.
FERRIER. *Chez l'avocat*, 12. — *Tabarin*, 8.
OCT. FEUILLET. *Un cas de conscience*, 2. — *Le Pour et le Contre*, 17. — *Le Village*, 10.
FOURNIER. *La Vraie Farce de Maître Pathelin*, 4.
LAYA (Léon). *Le Duc Job*, 12.
LALUYÉ. *Au printemps*, 3.
LEGOUVÉ. *Un Jeune Homme qui ne fait rien*. 3.
MALLEFILLE. *Les Deux Veuves*, 2.
MANUEL. *Les Ouvriers*, 8.
MEILHAC et HALÉVY. *L'Été de la Saint-Martin*, 3.
MURGER (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 2.
A. DE MUSSET. *Un Caprice*, 1. — *Il ne faut jurer de rien*, 11. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, 2. — *La Nuit d'octobre*, 3. — *On ne badine pas avec l'amour*, 13.
NICOLLE (H.). *Les Projets de ma tante*, 9.
PAILLERON. *L'Autre motif*, 7.
PONSARD. *Horace et Lydie*, 1. — *L'Honneur et l'Argent*, 1.
J. PRÉVEL. *Un Mari qui pleure*, 8.
J. SANDEAU. *Mademoiselle de la Seiglière*, 12.
J. SANDEAU et DECOURCELLE. *Marcel*, 13.
SCRIBE et LEGOUVÉ. *Adrienne Lecouvreur*, 14. — *Bataille de dames*, 10.

SCRIBE. *Une Chaîne*, 2.—*Le Verre d'eau*, 5.
SCRIBE et DUVEYRIER. *Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme*, 10.
WAFFLARD, FULGENCE et PICARD. *Les Deux Ménages*, 21.
WAFFLARD et FULGENCE : *Le Voyage à Dieppe*. 1.
XX : *Le Supplice d'une femme*, 7.

En résumé : 79 pièces dont 4 nouvelles et 4 remises au répertoire; 20 ouvrages en 5 actes (dont 5 tragédies), 6 en 4 actes, 21 en 3 actes, 3 en 2 actes et 29 en 1 acte.

EXTRAITS DU REGISTRE

DE LA

COMÉDIE-FRANÇAISE.

Janvier.

1er. — Mlle Bianca joue pour la 1re fois le rôle de Valentine dans le *Demi-Monde*.

2.— Mlle Reichemberg joue pour la 1re fois le rôle d'Angélique du *Malade imaginaire*; Mlle E. Broizat continue ses débuts par le rôle d'Henriette des *Femmes savantes*.

10. — Matinée donnée par la Comédie à l'Opéra-Comique, au bénéfice de l'Association des artistes.

15. — 253e anniversaire de la naissance de Molière. M. Coquelin joue un à-propos en vers, de M. Delpit : *Le Voyage de Scapin.*

31. — Mlle Bianca joue pour la 1re fois le rôle de la Farce dans *Maître Pathelin.*

Février.

6. — Pour la 1re fois, dans *Cinna*, Mlle Favart joue le rôle d'Emilie et M Dupont-Vernon celui de Maxime.

15. — Mlle Sarah Bernhardt et M. Laroche sont nommés sociétaires. — 1re représ. : *la Fille de Roland*, drame en 4 a., et en vers, de M. Henri de Bornier. — Acteurs : MM. Maubant (Charlemagne), Mounet-Sully (Gérald), Chéry (Radbert), Laroche (Ragenhardt), Dupont-Vernon (Amaury), Charpentier (Geoffroy), Joliet (Hardré), Richard (Richard), Villain (Noéthold); Mlles Sarah Bernhardt (Berthe) et Martin (Théobald).

25. — Rentrée de M. Bressant dans le *Verre d'eau.* — Mmes Brohan et Reichemberg jouent pour la 1re fois les rôles de la duchesse et d'Abigaïl.

Mars.

9. — Représentation donnée par la Comédie au Théâtre-Italien, au bénéfice des ouvriers catholiques de France.

Avril.

3.—Par suite d'un deuil subi par M. Du-

pont, M. Martel joue le rôle d'Amaury, dans *la Fille de Roland;* M. Richard joue le rôle du duc de Nayme et M. Garraud celui de Richard.

4. — La Comédie joue le 2e acte du *Mariage de Figaro* à l'Opéra, au bénéfice de M. Delannoy.

8. — MM. Delaunay et Joumard jouent pour la 1re fois, dans *Mademoiselle de Belle-Isle,* les rôles de Richelieu et de d'Aumont. — Mlle E. Broizat fait son 3e début dans le rôle de Mlle de Belle-Isle.

17. — Par suite d'un deuil subi par M. Chéry, la distribution de *la Fille de Roland* est ainsi modifiée : M. Dupont-Vernon reprend le rôle d'Amaury, M. Martel celui de Nayme, et M. Richard joue le rôle de Radbert.

20.—Reprise de *Julie.* Pour la 1re fois M. Febvre joue le rôle de Maurice et M. Laroche celui de Maxime. Les autres rôles sont, comme à la création, joués par MMmes Favart, Reichemberg et Tholer.

21.—Répétitions des *Fourmis,* comédie de MM. Labiche et Legouvé.

27. — Reprise de *Gabrielle.* — Interprètes : MM. Coquelin (Julien), Thiron (Tamponnet), Prudhon (Stéphanne); Mmes Brohan (Adrienne), Sarah Bernhardt (Gabrielle).

28. — Répétitions de la *Grand'Maman,* de M. Édouard Cadol.

Mai.

2. — La Comédie joue à la Porte-Saint-Martin au bénéfice de M. Léautaud.

6. — Mme Riquier joue pour la 1re fois le rôle de Mme David dans *le Duc Job*.

7. — Mlle Jouassain joue pour la 1re fois le rôle de la vicomtesse dans *le Demi-Monde*.

17. — 1re représ. : *La Grand'Maman*, comédie en 4 a., de M. Cadol. — Acteurs : MM. Febvre (Briac), Thiron (Dubiais), Martel (Casthel), P. Berton (Armand), Roger et Tronchet (deux domestiques); Mmes M. Brohan (la comtesse), Arnould-Plessy (la marquise), Ponsin (Mme Casthel), Reichemberg (Alice) et Léonne (Gertrude).

20 — Mmes Sarah Bernhardt et Barretta jouent une comédie inédite, en un acte, de M. P. Elzéar Ortolan, à l'hôtel de Luynes (œuvre de charité).

Juin.

1er. — M. Coquelin cadet cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

6. — 269e anniversaire de la naissance de Corneille. On joue *Cinna* et *le Menteur*.

8. — Pour la 1re fois, dans *On ne badine pas avec l'amour*, M. Thiron joue le rôle du baron et Mlle Croizette celui de Camille.

10. — M. Prudhon joue pour la 1re fois le rôle de Georges dans l'*Autre motif*.

16. — Pour la 1re fois, dans *Marcel*, MM. Laroche (Gaston) et Prudhon (Maxime); Mlle Jouassain (Germaine).

17. — 1re représ. : *l'Ilote*, comédie en

un acte, en vers, de MM. Charles Monselet et Paul Arène. — Acteurs : MM. Got (l'ilote), Barré (Chrémès) et Boucher (Léandre); Mlle Reichemberg (Fleur de Sauge). – 1er début de Mlle Barretta dans Henriette des *Femmes savantes.*

26. — M. Maubant est malade; M. Martel joue Charlemagne dans *la Fille de Roland*

29. — Représentation donnée au bénéfice des inondés du Midi. — Audition des *Deux Villes*, poésie de M. H. de Bornier, dite par Mmes Favart et Lloyd. – Mlle Barretta continue ses débuts par le rôle d'Angélique du *Malade imaginaire.*—M. Martel joue pour la 1re fois le rôle de Thésée et M. Richard celui de Théramène, dans *Phèdre.*

30. — M. Joumard joue pour la 1re fois le rôle de Laroche dans le *Mari qui pleure.*

Juillet.

1er. — M. Pierre Berton cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

7. — 1er début de M. Truffier dans le rôle de Thomas Diafoirus du *Malade imaginaire.*

11. — Mlle Riquier joue pour la 1re fois le rôle de la baronne dans *Mademoiselle de la Seiglière.*

14. — La Comédie joue au Gymnase au bénéfice des inondés.

15. — La Comédie joue à l'Ambigu au bénéfice des inondés.

28. — La Comédie joue au théâtre des Arts, à Rouen, au bénéfice des inondés.

Août.

2. — M. Prudhon joue pour la 1re fois le rôle de Flavigneul dans *Bataille de Dames.*

11. — Reprise du *Baron Lafleur*, comédie en 3 actes, de M. C. Doucet.— Acteurs : MM. Coquelin (Lafleur), Joumard (Charles), Dupont-Vernon (Durand); Mmes Jouassain (Ursule), Dinah Félix (Mme Horlier), Martin (Emma).—M. Truffier continue ses débuts dans le rôle de Laflèche, et Mlle Barretta joue pour la 1re fois le rôle d'Elise, dans *l'Avare.*

17. — Pour la 1re fois, dans le *Testament de César Girodot*, MM. Joliet et Richard jouent les rôles de Langlumeau et de Lehuchoir. — M. Truffier joue pour la 1re fois le rôle d'Alain dans *l'École des Femmes.*

18. — Pour la 1re fois, dans les *Deux Ménages*, MM. Prudhon (Dorsay), Joumard (Bourdeuil), Roger (un domestique), Masquillier (un commis); Mmes Lloyd (Mme de Montalan), E. Broizat (Mme Bourdeuil) et Bianca (Mme Dorsay). — Mme P. Granger joue, comme à l'ordinaire, le rôle de Mme Hippolyte.

24.—1er début de Mlle Jeanne Samary dans le rôle de Dorine du *Tartuffe.*

25. — M. Truffier joue pour la 1re fois le rôle de Marphurius dans *le Mariage forcé.*

Septembre.

14. — Mlle Bianca joue le rôle de Mme de Cressey dans *Julie* pour la 1re fois.

15. — M. Regnier se démet de ses fonctions de directeur de la scène; il est remplacé par un service de semainiers.

17. — Reprise du *Philosophe sans le savoir* — Acteurs : MM. Maubant (Vanderk), Talbot (d'Esparville), Laroche (Vanderk fils), Barré (Antoine), Prudhon (le président), Charpentier (d'Esparville fils), Joliet, Roger et Masquillier (trois domestiques); Mmes E. Guyon (Mme Vanderk), Ponsin (la marquise), Martin (Sophie), Barretta (Victorine), pour son 2e début. — Mlle Samary continue ses débuts dans le rôle de Madelon des *Précieuses*.

19. — Après le 2e acte de *Phèdre*, Mlle Sarah Bernhardt se trouve si gravement malade qu'elle ne peut achever la pièce. M. Got, semainier, propose au public de continuer le spectacle par *Il ne faut jurer de rien*. Le public accepte.

26. — Mme E. Guyon joue pour la 1re fois le rôle de Jeanne dans *les Ouvriers*.

Octobre.

6. — Reprise d'*Oscar, ou le Mari qui trompe sa femme*. — M. Thiron et Mlle Broizat jouent pour la 1re fois les rôles de Gédéon et de Juliette — Mlle Samary continue ses débuts dans celui de Manette.

7. — La grande-duchesse Catherine de

Russie assiste à la représentation. On joue le *Misanthrope* et *Bataille de Dames*.

14.—Dîner d'adieu offert à M. Regnier par les sociétaires de la Comédie-Française.

15. — M. Mounet-Sully joue pour la 1re fois le rôle de Fabrice dans l'*Aventurière*.

Novembre.

12. — M. Laroche joue pour la 1re fois le rôle de Nérestan dans *Zaïre*.

18. — M. Baillet débute dans le rôle de Clitandre des *Femmes savantes*.

22. — M. A. Dumas fils lit une pièce nouvelle en cinq actes. Sont convoqués : MM. Got, Delaunay, Coquelin, Thiron, Febvre, Garraud, Prudhon, Joumard; Mmes Brohan, Croizette, Sarah Bernhardt. Lloyd et Tholer.

23. — Collation des rôles de l'*Étrangère,* comédie en 5 actes, de M. Dumas fils.

24. — Représentation annuelle donnée par la Comédie au Grand-Théâtre de Lille (bénéfice de la Société typographique lilloise).

Décembre.

2.— Rentrée de M. Delaunay après six semaines de maladie.

4. — 1re représ. : *Petite Pluie*, comédie en 1 acte, de M. Pailleron. — Acteurs : MM. Febvre (Louis), Joliet (Cabasse), Roger (Baptiste); Mmes A. Plessy (la ba-

ronne), E. Broizat (Jeanne), J. Samary (Pulchérie).

6.—M. Delaunay joue pour la 1re fois le rôle du marquis de Presles dans le *Gendre de M. Poirier*

11.—Spectacle « par ordre » pour S. M. la reine de Danemark. On joue la *Fille de Roland* et *Petite Pluie*.

12.— La Comédie joue *les Ouvriers* au Théâtre-Italien (bénéfice de M. Plouvier).

14.—Spectacle « par ordre » pour S. M. la reine de Danemark. On joue *les Fourberies de Scapin* et *le Gendre de M. Poirier*.

21. — 236e anniversaire de la naissance de Racine. On joue *Phèdre* et *les Plaideurs*.





OPÉRA-COMIQUE

1780-1876. — Place Boïeldieu.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. C. du Locle.
Secrétaire général, M. G. Lafargue.
Régisseurs, MM. V. Avocat, Legrand, Nathan.
Accompagnateur, M. E. Soumis.
Chef du chant, M. Bazille.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. Constantin.
Second chef d'orchestre, M. Ferrand.
Premier violon solo, M. Croizilles.

ARTISTES.

MM. Duchesne, Lhérie, Stéphanne, Nicot, Ch. Ponchard, Potel, Barnolt, Lefèvre, Charelli, Teste, Caisso (ténors); Bouhy, Ismaël, Barré, Melchissédec, Duvernoy, Collin (barytons); Giraudet, Neveu, Thierry, Dufriche, Nathan, Bernard (basses).

Mmes Galli-Marié, Zina Dalti, Chapuy,

Franck-Duvernoy, Ducasse, Lina Bell, Chevalier, Vidal, B. Thibault, Revilly, Decroix, Nadaud, Petit.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

		Date de la représ.	Total des représ.
Bizet . . .	*Carmen*. . . .	3 mars.	47
Paladilhe.	*L'Amour africain*	8 mai.	6
Boulanger	*Don Mucarade*	10 mai.	7

REPRISES.

A. Thomas.	*Le Caïd*.. . .	18 janv.	20
Halévy . .	*Le Val d'Andorre* . . .	14 oct.	28
Boïeldieu.	*Le Calife de Bagdad* . .	18 déc.	3
Id. . .	*Le Nouveau Seigneur de village* . . .	18 déc.	4

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Adam. *Le Chalet*, 1 a., 30 représentat. — *Le Postillon de Longjumeau*, 3 a., 3 r.

Auber. *Le Domino noir*, 3 a., 17 r. — *Haydée*, 3 a., 17 r.

Boïeldieu. *La Dame blanche*, 3 a., 16 r.
Donizetti. *La Fille du Régiment*, 2 a., 21 r.
Duprato. *Le Cerisier*, 1 a., 4 r.
Gounod. *Mireille*, 5 a., 7 r. — *Roméo et Juliette*, 5 a., 19 r.
Grétry. *Richard Cœur-de-Lion*, 3 a., 29 r.
Grisar. *Bonsoir, Monsieur Pantalon*, 1 a., 3 r.
Hérold. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 14 r. — *Zampa*, 3 a., 4 r.
Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 3 r.
Massé (V.). *Galathée*, 2 a., 11 r. — *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 20 r.
Meyerbeer. *Le Pardon de Ploërmel*, 3 a., 1 r.
Nicolo. *Joconde*, 3 a., 31 r. — *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 3 r.
Paer. *Le Maître de Chapelle*, 1 a., 1 r.
Poise. *Bonsoir Voisin*, 1 a., 14 r.
Thomas (A.). *Gille et Gillotin*, 1 a., 1 r. — *Mignon*, 3 a., 34 r.

En outre, 7 auditions de la Messe de *Requiem* de Verdi.

En tout, 31 œuvres.

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES. REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

18. — Reprise du *Caïd*, op.-c. 2 a. Th. Sauvage, mus. A. Thomas. — Interprètes

MM. Melchissédec (Michel), Barnolt (Ali-Bajou), Nicot (Birotteau); Mmes Zina Dalti (Virginie), Lina Bell (Fatma).

Février.

8. — A l'occasion du lundi gras, l'Opéra-Comique donne pour la 1re fois une représentation pendant le jour. On joue *le Postillon de Longjumeau* et *les Rendez-vous bourgeois.*

27. — Représentation d'adieux de Mme Carvalho, qui est engagée à l'Opéra. On joue le 1er a. et des fragments du 2e de *Mireille,* le 2e a. de *Roméo et Juliette* et le 2e du *Pré aux Clercs.* On donne *le Cerisier* comme lever de rideau.

Mars.

3. — 1re représ. de *Carmen,* op.-c. 4 a., tiré de la nouvelle de P. Mérimée, paroles H. Meilhac et Lud. Halévy, mus. G. Bizet. — Interprètes : MM. Bouhy (Escamillo), Lhérie (D. José), Potel (le Doncaïre), Barnolt (le Remendado), Duvernoy (Moralès), Dufriche (Luniga), Nathan (Lillas Pastia); Mmes Galli-Marié (Carmen), Chapuy (Micaëla), Chevalier (Mercedès), Ducasse (Frasquita).

Avril.

19. — Verdi vient donner, comme l'an dernier, quelques auditions publiques de son *Requiem.* MM. Masini et Medini chantent pour la 1re fois, à Paris, les parties de ténor et de basse.

Mai.

8. — 1re représ. de *l'Amour africain*, op.-c. 2 a Legouvé, d'après Mérimée. mus. Paladilhe. — Interprètes : MM. Melchissédec (Raymond), Ismaël (le comte), Nicot (Paul); Mmes Zina Dalti (Margarita), Ducasse (la comtesse).

10. — 1re représ. de *Don Mucarade*, op.-c. 1 a. J. Barbier et feu M. Carré, mus. Boulanger. — Interprètes : MM. Thierry (D. Mucarade), Lefèvre (D. Peblo), Duvernoy (Gabiolo), Barnolt (Luc), Potel (Roch); Mmes Chevalier (Pepita), Revilly (Barbara).

24. — Débuts de M. Giraudet dans le rôle de Malipieri d'*Haydée.*

Juin.

7. — Mlle Zina Dalti joue pour la 1re fois le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette*, qui jusqu'à présent n'avait été chanté à Paris que par Mme Carvalho.

9. — 900e représ. du *Domino noir.*

15. — Fermeture du théâtre.

Août.

16. — Réouverture.

21. — Débuts de M. Valdejo dans le rôle de Zampa.

Septembre.

18. — Mlle Chapuy chante pour la 1re fois le rôle d'Isabelle du *Pré aux Clercs.*

Octobre.

14. — Reprise du *Val d'Andorre*, 3 a. S.-Georges, mus. Halévy. — Interprètes : MM. Obin (Jacques), Monjauze (Stephan), Barré (Lejoyeux), Nicot (Saturnin); Mmes Chapuy (Rose de Mai), Ducasse (Georgette), Vidal (Theresa).

Novembre.

9. — M. Giraudet remplace M. Obin dans le rôle de Jacques du *Val d'Andorre.*

12. — Début de M. Stéphanne dans le rôle de Loredan d'*Haydée.*

15. — Mmes Lina Bell et Nadaud remplacent dans *Carmen* Mmes Chevalier et Ducasse.

17. — Mme Franck-Duvernoy remplace Mlle Chapuy dans la même pièce.

Décembre.

1er. — Débuts de M. Caisso : rôle de Saturnin, du *Val d'Andorre.*

18. — Célébration du centenaire de Boïeldieu.

Reprise du *Nouveau Seigneur de village*, op.-c. 1 a. Creusé de Lesser et Favières, mus. Boïeldieu. — Interprètes : MM. Barré (Frontin), Lefèvre (Colin), Bernard (le marquis), Potel (le bailli), Barnolt (Blaise); Mlle Chevalier (Babet).

Reprise du *Calife de Bagdad*, op.-c. 1 a. d'Aucour, S.-Just, mus. Boïeldieu. — Interprètes : MM. Stephanne (Isaun),

Bernard (Yemaldin), Nathan (le cadi), Dufriche (le juge), Teste (chef des esclaves); Mmes Chapuy (Késie), Vidal (Lemaïde), Lina Bell (Zétulbé).

On donne aussi le 1er a. de *la Dame Blanche,* avec MM. Duchesne, Nicot et Mlle Ducasse, dans les rôles de Georges, Dickson et Jenny.





ODÉON



1805-1876. — Place de l'Odéon.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Duquesnel.
Secrétaire général, M. G. Boyer.
Directeur de la scène, M. E. Bondois.
Régisseur général, M. E. Touzé.
Second régisseur, M. A. Gibert.

ARTISTES.

MM. Porel, Georges Richard, Marais, Masset, Talien, Gil Naza, Touzé, Montbars, Sicard, Amaury, Clerh, Grandier, François, Gibert, Monval, Fréville, Valbel, Dalis, Hermet, Ernest.

Mmes Antonine, Léonide Leblanc, H. Petit, Élise Picard, A. Lody, Kolb, Chartier, Chéron, Crosnier, Defresne, Fassy, Gravier, A. Brunet.



LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
D'Hervilly. *Le Docteur sans pareil*	15 janv	19
Tessier et Adam. *Nos Lettres*.	12 févr.	15
J. Normand. *Le Troisième Larron*	12 févr.	55
De Porto-Riche. *Un Drame sous Philippe II*.	14 avril.	33

REPRISES.

Scribe et Mélesville. *La Demoiselle à marier*	13 mai.	41
Scribe. *Geneviève*.	22 mai.	17
Picard. *Les Deux Philibert*	3 juin.	4

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

Racine. *Phèdre*, 2 représ. — *Les Plaideurs*, 3.

Molière. *Le Dépit amoureux*, 27.—*L'École des Maris*, 4.—*Le Malade imaginaire*, 6. —*Le Médecin malgré lui*, 1. — *Le Mi-*

santhrope (1er a.), 1.—*Monsieur de Pourceaugnac*, 1.—*Les Précieuses ridicules*, 3. — *Tartuffe*, 1.

Regnard. *Le Légataire universel*, 6.
Marivaux. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*. 5.
Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*, 9. — *Le Mariage de Figaro*, 3.

MODERNES.

Th. Barrière et H. Murger. *La Vie de Bohème*, 7 représ.
Davyl. *La Maîtresse légitime*, 122.
Duval (A.). *Les Héritiers*, 1.
Hoffmann. *Le Roman d'une heure*, 4.
Patrat. *L'Anglais*, 21.
Theuriet. *Jean-Marie*, 3.
Wafflard et Fulgence. *Le Célibataire et l'Homme marié*, 3.

En tout, 27 ouvrages.

En outre, la troupe de l'Odéon a, cette année comme l'année dernière, donné à la Gaîté, avec le concours des artistes de ce théâtre, un certain nombre de représentations littéraires et musicales.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

15. — 253e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *l'École des Maris*,

le Malade imaginaire et la 1re représ. du *Docteur sans pareil,* c. 1 a., en vers, de M. d'Hervilly, jouée par MM. Porel, Clerh, François, Touzé et Monval; Mmes Antonine (Jean-Baptiste), C. Colas, Barretta et Chéron.

Février.

12. — 1re représ. de *Nos Lettres*, c. 1 a. de MM. Tessier et Adam, jouée par MM. Valbel, Fréville et Mme Dufresne, et du *Troisième Larron*, c. 1 a., en vers, de M. Ch. Normand, jouée par MM. Sicard, Dalis, Touzé, François, et Mmes Antonine et H. Petit.

Avril.

14. — 1re représ. de *Un Drame sous Philippe II*, dr. 4 a., en vers, de M. de Porto-Riche. — Distribution : MM. Masset (de la Cruz), Gil Naza (Philippe II), Talien (d'Alcala), François (Gomez), Sicart (Padilla), Baillet (de Pescaire), Valbel (Montigny), Amaury (de Medina-Sidonia), Truffier (de Feria); Mmes Rousseil (Carmen), Chéron (un page).

Mai.

13. — Reprise de *la Demoiselle à marier*, c.-v. 1 a., de Scribe et Mélesville, jouée par MM. Dalis (Dumesnil), Valbel (de Luceval), François (Ducoudray), Truffier (Baptiste); Mmes Barretta (Camille), Crosnier (Mme Dumesnil).

22. — Reprise de *Geneviève*, c. 1 a. de Scribe, jouée par MM. G. Richard (Clérambourg), Baillet (Adrien) et Mlle Barretta (Geneviève).

Juin.

3. — Reprise des *Deux Philibert*, c. 3 a. de Picard. MM. Porel et Valbel jouent les rôles des deux Philibert.

6. — Fermeture du théâtre.

Novembre.

19. — Réouverture du théâtre, entièrement restauré et enrichi d'une curieuse galerie de portraits, de médaillons et de bustes, œuvres des premiers artistes contemporains. On joue le 1er a. du *Misanthrope*, avec Geffroy; *Jean-Marie*, la comédie de M. Theuriet, avec sa première interprète, Mlle Sarah Bernhardt; un acte d'*Otello*, avec Rossi; *la Demoiselle à marier*, pour les débuts de Mlle Lody et de M. Montbars (rôles de Camille et de Baptiste), et le 1er a. de *la Vie de bohême*, avec Mlle Granier, du théâtre de la Renaissance, dans le rôle de Musette. Le même soir, M. Grandier débute dans le rôle de Rodolphe.

Décembre.

5. — Débuts de Mlle Kolb (rôle de Toinette du *Malade imaginaire*) et de Mlle Chartier (rôle de Lisette du *Jeu de l'Amour et du Hasard*).

21. — 236e anniversaire de la naissance de Racine. On donne *les Plaideurs* et *Phèdre*, avec Mmes Rousseil et Jeanne Bernhardt dans les rôles de Phèdre et d'Aricie.

24. — Deuxièmes débuts de M. Grandier et de Mlle Kolb dans les rôles d'Eraste et de Lisette du *Légataire universel.*





THÉATRE-ITALIEN

(SALLE VENTADOUR).

1807-1876. — Place Ventadour.

Dans le courant de l'année 1875, diverses entreprises théâtrales ont, sans grand succès, pris à tour de rôle possession de la salle Ventadour. L'installation de l'excellente troupe italienne de drame dirigée par M. Rossi aura seule laissé des souvenirs durables.

—

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

Pendant le mois de janvier 1875, M. Bagier, directeur de la salle Ventadour, essaye inutilement de lutter contre la mauvaise fortune en donnant deux représentations italiennes de *Crispino*, une représentation italienne de *Norma*, avec MM. Fernando, Romani, Filli, Mmes La-

fon, Martini et Paulus, et six représentations françaises de *Freyschütz*, avec MM. Jourdan, Giraudet, Contini, Lepers, Romani et Zimelli, dans les rôles de Max, Gaspard, Ottokar, Killian, Samuel et le prieur, et Mmes Reboux et Sablerolles dans ceux d'Agathe et d'Annette. — Le samedi 23, les représentations italiennes et françaises sont suspendues.

Mars.

Plusieurs concerts sont donnés dans la salle Ventadour par MM. Voyer, Franck et Danbé.

27. — Matinée dramatique donnée par M. Ballande au bénéfice des Alsaciens-Lorrains. — 1re représ. de *Madame Daroles*, d. 4 a. de M. de Valbenezé, avec Mlle Periga dans le rôle principal.

Le même jour une troupe russe, venant de Moscou, donne la 1re représ. de *Une Noce russe au XVIe siècle*, pièce en 5 a., de M. Soukhonine, mus. de M. Dutsch. Cette pièce curieuse est jouée en russe par MM. Milosslawskoï, Wassilieff-Rustch, Forkatoff, Nikiforoff....; Mmes Litwina, Nicolaeva, Wassilieff-Rustch, Moskvina, Talanova et Pouskova

Le directeur est M. Taniëief.

Cette pièce n'a qu'un petit nombre de représentations.

Mai.

Du 20 mai au 6 juin, plusieurs représentations sont données, sous la direction

de M. Ballande, du *Talon d'Achille*, c. 3 a., en vers, de Mme de Pilté ; de *l'Anglais* de Patrat et du *Médecin malgré lui*, avec M. E. Provost dans le rôle de Sganarelle.

Octobre.

2. — Débuts de la troupe italienne de drame dirigée par M. Rossi, qui, après avoir donné quelques représentations isolées, s'installe définitivement à la salle Ventadour.

La troupe est ainsi composée :

Directeur, M. Rossi.
Secrétaire, M. E. Badoche.
Représentant, M. J. Brizzi.
Caissier, M. C. Perucchetti.

ACTEURS.

MM. Rossi, Cristini, Brizzi, G. Caneva, Fiocchi, Buffi, Cianchi, Peruchetti, Vezzosi, Mazzei, Grisostomi, Miani, C. Canepa, Pareti, Melzi et Minucelli.

Mmes Glec-Pareti, Cattaneo, Da Re, G. Brizzi, Perucchetti, Miani et Melzi.

Du 2 octobre au 31 décembre, M. Rossi joue successivement *Otello*, *Hamlet*, *Macbeth*, *le Roi Lear* et *Kean*.

En tout, 44 représentations.

Novembre.

29. — Un impresario improvisé, M. Enrico (...?...), fait jouer à la salle Ventadour *Rigoletto*, avec MM. Graziani, Chelli,

Zimelli, et Mmes S.-Urbain et Engalli, dans les rôles de Rigoletto, du duc, de Sparafucile, de Gilda et de Magdalena. —

Décembre.

12. — Représentation extraordinaire organisée au bénéfice de M. Ed. Plouvier par M. Saint-Germain, du Vaudeville. On donne *les Fourberies de Nérine*, *les Ouvriers*, un intermède musical, le 3e acte d'*Hamlet* avec M. Rossi, et une comédie inédite en 1 acte, *Un Grand homme*, jouée par MM. S.-Germain et Doria, Mmes Barthet et A. Gerard.





GYMNASE

1820-1876. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 38.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.
Administrateur, M. Derval.
Régisseur de la scène, M. Prioleau.
Second régisseur, M. Blondel.

ARTISTES.

MM. Landrol, Ravel, Lesueur, Worms, Derval, Pujol, F. Achard, Villeray, Blaisot, Francès, Malard, Dalbert, Richard, Gangloff, Lenormant, Mathieu, Blondel, Martin, Hamet, Gontran, Ismaël.

Mmes Delaporte, Chéri-Lesueur, Fromentin, Taillandiera, Legault, Prioleau, Dupuis, Delia, Helmont, Persoons, Pierski, A. Laurent, Lebon, Plouvier, Dupont.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Mademoiselle Duparc, c. en 4 a., de M. L. Denayrouse (20 janv.) — Acteurs princ. : MM. Landrol (de Langlade), Ravel (d'Aubignac), Villeray (de Meursolles), F. Achard (Gontran), Francès (Thérigny) ; Mmes Pierson (la comtesse), Taillandiera (Clotilde). — 25 représentations.

Le Comte Kostia, pièce en 5 a., de MM. V. Cherbuliez et Raymond Deslandes (15 avril), avec MM. Pujol, Landrol, Pradeau et Villeray, dans les rôles du comte, de Wladimir, d'Alexis et de Gilbert, et Mlle Taillandiera dans celui de Stéphane. — 20 représ.

La Dernière Poupée, c. en 1 a., de M. de Najac (4 mai), avec MM. Landrol et Andrieu, et Mlle Legault. — 33 représ.

Quête à domicile, c. en 1 a., de M. Verconsin (18 mai), jouée par MM. Fr. Achard et Martin, et Mlles Legault (une dame quêteuse) et Delia. — 64 représ.

Le Wagon 513, c. en 1 a., de MM. Ern et Ed. Clerc, avec M. Lesueur.— 51 rep.

La Galerie du duc Adolphe, c. en 1 a, des mêmes auteurs, avec M. Lesueur (le duc) et Mlle Lody. — 51 représ. — Cette pièce sert de prétexte à l'exhibition d'un certain nombre de tableaux vivants.

Le Sanglier des Ardennes, c. en 1 a., de feu A. Achard (14 juillet). 42 représ. —

Acteurs principaux : MM. Landrol, F. Achard et Mlle Legault.

Léa, dr. en 3 a., de MM. E. de Najac et L. Boucicault (16 juillet), avec Mlle Taillandiera dans le rôle de Léa. — 22 représ.

Je déjeune à midi, c. en 1 a., de MM. A. Dolfus et Drumond (5 août).—20 rep.

Le Million de M. Pomard, c. en 3 a, de MM. Jules Guillemot et H. Raymond (7 août). – Acteurs principaux : MM. Lesueur (Desmazures), Francès (Briquefeu), Malard (Pomard); Mmes Prioleau, Persoons, M. Dupuis et Helmont. — 18 rep.

Le Baron de Valjoli, c en 4 a., de M. E. Cottinet (23 octobre), avec MM. Landrol, F. Achard, Francès; Mmes Lesueur, Legault, Prioleau, et A. Laurent. — 8 représ.

Ferréol, c. en 4 a., de M. V. Sardou (17 novembre), jouée par MM. Worms (Ferréol), Landrol (Lavardin), Lesueur (Périssol), Pujol (de Boismartel), Francès (Martial), Blaisot (Brochat), Lenormant (Ludoche), Richard (Maxence), Dalbert (Ducoudray), Gangloff (Durosoy), Martin, Blondel, Hamet, Gontran et Ismaël; Mmes Delaporte (Roberte), Fromentin (Mme d'Orbessan), Legault (Thérèse), Pierski, Helmont, A. Laurent et Lebon. — 45 représ.

REPRISES.

Nos Bons Villageois, c. en 5 a., de M. V. Sardou (23 février). — Acteurs principaux : MM. Landrol (le baron), Lesueur

(Grinchu), Ravel (Floupin), Villeray (Henry), Pradeau (Morisson), Blaisot (Tétillard), Derval (Grandménil), Francès (Pipart); Mmes Fromentin (Pauline), Legault (Geneviève), Lesueur (mère Buisson). — 63 représ.

La Perle noire, c. en 3 a., de M. V. Sardou (29 mai), avec MM. Landrol, F. Achard, H Richard), Mmes Dupuis, Delia et Lesueur, dans les rôles créés par MM. Lafont, Lafontaine, Landrol, Mmes Victoria, Antonine et Mélanie — 36 rep.

Froufrou, c. en 5 a., de MM. Meilhac et L. Halévy (25 août), avec Mlle Delaporte, pour sa rentrée, dans le rôle créé par Mlle Desclée. — 33 représ.

La Dame aux Camélias, dr. en 5 a., de M. A. Dumas fils (20 sept.), pour les débuts de M. Worms (A. Duval); Mlle Taillandiera joue pour la 1re fois le rôle de Marguerite. — A vrai dire, cette pièce n'a pas quitté le répertoire.

A cette liste il faut ajouter un certain nombre de comédies-vaudevilles reprises pour les *matinées* inaugurées au Gymnase le dimanche 7 février.

Pendant la première série de ces matinées, c'est-à-dire du 7 février au 23 mai, on a repris successivement :

Le Charlatanisme, 1 a., avec MM. Pradeau, Landrol et Francès ; *le Mariage de raison*, 2 a., joué par MM. Landrol, Derval, Lesueur, et Mlle Pierson ; *Philippe*,

1 a.; *la Mansarde des Artistes*, 1 a.; *l'Héritière*, 1 a., jouée par MM. Noël Martin, Andrieu et Mlle Angelo; *la Somnambule*, 1 a., avec MM. F. Achard, Andrieu et Mlle Pierson; *le Plus beau Jour de la vie*, 2 a., pour les débuts de M. Malard dans le rôle de Bonnemain; *les Malheurs d'un amant heureux*, 2 a., avec MM. Landrol, Achard, Blaisot, Mmes Fromentin, Lody et Delia; *la Quarantaine*, 1 a., avec M. Lesueur, et *la Protégée sans le savoir*, 1 a., pour les débuts de Mlle Marg. Dupuis. — Toutes ces pièces sont empruntées au répertoire de Scribe.

Pendant la deuxième série des matinées (du 17 octobre au 31 décembre), on a repris, du même auteur : *Michel et Christine*, 1 a., qui en réalité n'a jamais quitté le répertoire; *les Premières Amours*, 1 a. (débuts de M. Corbin et de Mlle Dupont); *Simple Histoire*, 1 a.; *la Famille Riquebourg*, 1 a.

Signalons en outre les reprises de *l'Aumônier du Régiment*, v. 1 a., de MM. Saint-Georges et de Leuven, où M. F Achard joue le rôle créé par son père: de *Jeanne Mathieu*, 1 a., de M. Fournier, et de *la Mère de famille*, 1 a., de MM. d'Ennery et G. Lemoine.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Le Canotier, 1 a.; *le Fils de famille*. 3 a ; *la Fille de l'Avare*, 2 a., avec Bouffé ; *le Père de la débutante*, 5 a., de Bayard.

La Joie de la maison, 3 a., de MM. A. Bourgeois et Decourcelle.

Les Cloches du soir, 1 a., de MM. Clerc frères.

Pauvre Jacques, 1 a., de M. Cogniard, avec Bouffé.

Je dîne chez ma mère, 1 a., de MM. Decourcelle et L. Thiboust.

La Princesse Georges, 3 a., de M. A. Dumas fils.

La Partie de piquet, 1 a., de MM. Fournier et Meyer, avec Lesueur.

Gilberte, 3 a., de M. Gondinet.

Les Maris sont esclaves, 3 a., de M. de Léris.

Le Cousin Jacques, 3 a., de M. Leroy.

Les Maniaques, 1 a., de MM. Leterrier et Van Loo, avec Lesueur.

L'Autographe, 1 a., avec Mlle Legault, et *la Sarabande*, 1 a., de M. Meilhac.

La Veuve, 3 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy.

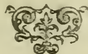
Michel Perrin, 2 a., de MM. Mélesville et Duveyrier, avec Bouffé.

Les Deux Comtesses, 3 a , de M. Nus.

Une Femme qui se jette par la fenêtre, 1 a., de MM Scribe et G. Lemoine.

Un Maître en service, 1 a., de MM. A Second et Blerzy.

En tout 54 ouvrages.





VAUDEVILLE

1792-1876. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 2.

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. J. Roger, Raymond Deslandes, Ernest Bertrand.
Administrateur-caissier, M. Ricquier.
Régisseurs, MM. Ambroise et Bonpain.
Chef d'orchestre, M. Gandon.

ARTISTES.

MM. Lafontaine (en représ.), Delannoy, Parade, Saint-Germain, P. Berton, Dieudonné, Munié, Boisselot, Train, Colson, Doria, Michel, A. Georges, Bilher, Moisson, Jourdan, Joliet, Jolly, P. Réney, Bource.

Mmes Rousseil (en représentations), B. Pierson, Alexis, Bartet, Massin, Rejane, Derson, A. Gerard, Delta, Lamare, Deborah, Duquesnois, Genat, Fernande.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Un Beau Dévouement, c. en 1 a., de MM. Oswald et Dumay (13 janvier). — 4 représ.

Les Souhaits. v. en 1 a., de M. Verconsin (29 janvier). — 3 représ.

Retour du Japon, v. en 1 a , de MM. Delacour et Erny (11 mars). — 25 représ.

Monsieur Margerie, pièce en 1 a., de M. H. Rivière (11 mars). — 14 représ.

Une Pêche miraculeuse, v. en 1 a., de MM. Nus et Durantin (11 mars), avec MM. Delannoy et Parade. — 32 représ.

La Revue des Deux Mondes, rev. en 2 a. et 1 prol., de MM. Clairville et A Dreyfus (28 mars). — Principaux acteurs : MM. Delannoy, Saint-Germain ; Mme Réjane. — 28 représ.

Le Procès Veauradieux, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin (19 juin), jouée par MM. Parade (Gastinel), Saint-Germain (Fauvinard), Dieudonné (Tardivaut), Georges (de Bagnolles) ; Mmes Alexis (Mme Laiguisier), Massin (Césarine), A. Gerard (Angèle), Lamare (Fanchette), Marcelle (Thérèse), Fernande (Sophie), Raphaela (Mme de Bagnolles). — 138 repr.

La Dame aux lilas blancs, c. en 2 a., de Mme L. Figuier (24 juillet), avec M. Dieudonné. — 12 représ.

Jean-Nu-Pieds, dr. en 4 a., en vers, de

M. A. Delpit (9 août). — Acteurs principaux : MM. Saint-Germain (Aristide), Dieudonné (Jérôme), Munié (de Kardigan), Charly (Hévrard), Stuart (Jean) ; Mmes Dupont-Vernon (Fernande), Massin (Cydalise). — 7 représ.

Madame Lili, c. en 1 a., en vers, de M. Marc Monnier (4 septembre), avec MM. Boisselot, Dieudonné, Michel, Mmes Réjane et Alexis, dans les rôles de Aubertin, René, Fritz, Lili et Artémise. — 51 représ.

Les Scandales d'hier, c. en 3 a., d M. Th. Barrière (15 novembre). — Distribution : MM. P. Berton — débuts au Vaudeville — (de la Fresnaye), Dieudonné (de Blançay), Train (de Villedieu), Bilher (de Strade), Ambroise (de Lipari) ; .... Mmes Alexis (la duchesse), B. Pierson — débuts au Vaudeville — (Julie Letellier), Massin (vicomtesse de Maillan), A. Gerard (Mme de Lipari). — 47 représ.

REPRISES.

A la porte, c. en 1 a., de M. Verconsin (5 janvier), pour les débuts au Vaudeville de M. Dieudonné. — 3 représ.

Monsieur Garat, c.-v. en 2 a, de M. V. Sardou (13 janvier), avec Mlle Déjazet. — 18 représ.

Une mauvaise nuit est bientôt passée, v. en 1 a., de M. Honoré (30 janvier). — 3 représ.

Manon Lescaut, dr. en 5 a., de M. Th. Barrière (4 février), avec MM. Abel (des

Grieux), Delannoy (Lescaut), Saint-Germain (l'Homme de qualité), Munié (le Comte), Train (de Synnelet), Michel (le commandeur), A. Georges (Francolin), et Mme Bartet (Manon), dans les rôles créés au Gymnase par MM. Bressant, Geoffroy, Numa, Marchand, Dupuis, Villars, Landrol et Mme Rose Chéri. — 30 représ.

Le Roman d'un Jeune homme pauvre, c. en 5 a , de M. Oct. Feuillet (6 mars), avec Mlle Rhéa dans le rôle de Marguerite. — 6 représ.

Ce que femme veut, c.-v. en 2 a., de MM. Duvert et Lauzanne (11 avril), avec M. Saint-Germain et Mme Alexis dans les rôles de Champignol et d'Amaranthe. — 18 représ.

Fanny Lear, c. en 5 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (24 avril). — Acteurs principaux : MM. Parade (Noriolis), Dieudonné (Birnheim), Bilher (de Frondeville), Train (Callières), Munié (Risley), Michel (Brédif) ; Mmes Pasca (la Marquise) — débuts au Vaudeville —, Massin (Marie), Bartet (Geneviève), Réjane (Niquette), Derson (Mme Bredif). — Les mêmes rôles avaient été joués au Gymnase par MM. Pujol, Landrol, Nertann, Porel, Francès, Lefort ; Mmes Pasca, Pierson, Manvoy, Chaumont et Angelo. — 46 représ.

Un Monsieur qui prend la mouche, c. en 1 a., de MM. Marc Michel et Labiche (19 juin), avec MM. Dieudonné et Saint-Germain. — 60 représ.

Midi à quatorze heures, c. en 1 a., d M. Th. Barrière (13 novembre), ave

M. Saint-Germain et Mlle Réjane. — 48 reprès.

A cette nomenclature il faut ajouter un certain nombre de pièces reprises pour les Matinées inaugurées le 14 novembre :

L'Homme blasé, v. en 2 a., avec M. Saint-Germain et Mlle Réjane. — *Renaudin de Caen*, v. en 2 a., avec M. Dieudonné (Renaudin), Mmes Réjane, Gerard et Genat (Suzanne, Zoé et Mme Petitpré.) — *Pécherel l'Empailleur*, v en 1 a. —Ces diverses pièces sont de MM. Duvert et Lauzanne.

Pourquoi, v. en 1 a., de MM. Lockroy et A. Bourgeois. — *Croque-Poule*, c. en 1 a., de M. Rosier. — *Les Gants jaunes*, v. en 1 a., de Bayard. — *Les Petites Misères de la vie humaine*, v. en 1 a., de M. Clairville. —*La Corde sensible*, v. en 1 a., de M. L. Thiboust.—*Un Bal du grand monde*, v. en 1 a., de MM. Varin et Desvergers, pour les débuts de M. Carré.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Aux crochets d'un gendre, c. en 3 a., de MM. Th. Barrière et L. Thiboust. — *Un Monsieur qui attend des témoins*, c. en 1 a., de M. Th. Barrière.

La Douairière de Brionne, v. en 1 a., de Bayard et Dumanoir, avec Mlle Déjazet.

Une Chance de coquin, c. en 1 a., de MM. Delacour et Erny.

Une Fille d'Ève, c. en 1 a., de MM. Deslandes et Bocage.

Un Monsieur en habit noir, monol., de

M. A. Dreyfus, dit par M. Saint-Germain.

Entre deux trains, c. en 1 a., de MM. Grangé et V. Bernard.

L'Orage, c. en 1 a., de M. A. Marx.

Une Tasse de thé, c. en 1 a., de MM. Nuitter et Derley.

Le Tattersall brûle! c. en 1 a., de M. Ollivier.

La Chambre bleue, c. en 1 a., de M. de la Rounat.

L'Oncle Sam, c. en 5 a., de M. V. Sardou.

C'était Gertrude! c. en 1 a., de M. Verconsin.

Mentionnons encore *Vaudevill's hotel*, à-propos joué le 15 juin, et *Cache-cache*, saynète de M. A. Ehrard, dite par Mlle Lamare (14 novembre).

En tout, 44 ouvrages.





PALAIS-ROYAL

1831-1876.—Palais-Royal, péristyle Joinville, 74 et 75.

ADMINISTRATION

Directeurs associés, MM. Léon Dormeuil, F. Plumkett et Adolphe Choler.
Administrateur-caissier, M. Gueffier.
Régisseur général, M. Rodriguez.
Régisseur de la scène, M. A. Tautin.
Chef d'orchestre, M. Bariller.

ARTISTES

MM. Geoffroy, Brasseur, Gil Pérez, Lhéritier, Hyacinthe, Lassouche, Luguet, Pellerin, Calvin, Bucaille, Ch. Numa, Montbars, Raimond, Lanjallay, Bourgeote.

Mmes Delille, Reynolds, Alice Regnault, Magnier, Linda, Lemercier, Barataud, Granville, Miette, Darcy, Milita, Mentz, Raymonde, Cléry, Deligny.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

De deux heures à quatre, v. en 1 a, de M. J. Renard (17 janvier)

Tous dentistes, v. en 1 a., de M. Saint-Agnan Choler (28 mars).

Un Mouton à l'entresol, v. en 1 a., de MM. Labiche et Albéric Second (30 avril), joué par MM. Brasseur, Lhéritier, Pellerin; Mmes G. Olivier et Z. Reynolds. — 67 représ.

Ici, Médor! c. en 1 a., de M Verconsin (3 juillet), jouée par MM. Hyacinthe, Ch Numa et Mlle Z. Reynolds. — 30 rep

Partie pour Saumur, v. en 1 a, de MM Delacour et Erny (17 juillet). — 28 représ.

L'Homme du Lapin Blanc, c. v. en 3 a., de M. A. Duru (3 août).— Acteurs principaux: MM. Hyacinthe, Lhéritier, Lassouche et Ch. Numa. — 17 représ.

Le Panache, c. en 3 a, de M. Ed. Gondinet (12 octobre). — Distribution: MM. Geoffroy (Pontérisson), Brasseur (Borromée), Hyacinthe (Birochet), Pellerin (Fauquemberghes), Calvin (Oscar); Mmes Magnier (Lucrèce), Granville (Aménaïde), Linda, Raymonde, Barataud et Miette.— 81 représ.

Dans la fourchette, v en 1 a., de M. J. Renard (31 octobre).

Mon Collègue, v. en 1 a., de M. Saint-Agnan Choler (28 novembre).

REPRISES.

Le Plus Heureux des trois, c. en 3 a., de MM. Labiche et Gondinet (30 avril). — 47 représ.

Les Deux Noces de Boisjoli, v. en 3 a., de MM. Chivot et Duru (3 juillet). — 10 représ.

Un Troupier qui suit les bonnes, c. v. en 3 a., de MM. Clairville, Paul Mercier et Paul Morand (13 juillet), avec M. Lassouche dans le rôle de l'Ecureuil, créé aux Variétés par Kopp. — 29 représ.

Une Chambre à deux lits, v. en 1 a., de MM. Varin et Lefèvre (17 juillet), joué par MM. Hyacinthe et Lassouche.

La Station de Champbaudet, v. en 3. a., de MM. Marc Michel et Labiche (25 déc.). — Cette pièce, dont le principal rôle est joué par M. Lhéritier, est reprise pour l'inauguration de matinées consacrées à la comédie-vaudeville.—On reprend dans la même après-midi *les Incendies de Massoulard*, c. en 1 a., de M. Paul Ferrier.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Coupe de cheveux à 50 centimes, 1 a., de M. Gabet.

La Sensitive, 3 a., et *la Grammaire*, 1 a., de M. Labiche.

La Cagnotte, 5 a., de MM. Labiche et Delacour.

La Boule, 5 a. 118 représ.; *le Brésilien*, 1 a., 19 représ.; *le Roi Candaule*, 1 a., 15 représ.; *le Réveillon*, 3 a., 24 rep.;

et *la Mi-Carême*, 1 a., 1 représ., de MM. Meilhac et Halévy.

Un Habit par la fenêtre, 1 a., et *Un Coup de vent*, 1 a., de M. J. Renard.

Une Femme qui bégaie. 1 a., de MM. Renard et Guénée, musique de M. Villebichot.

Bobinette, 1 a , et *Faut du prestige*, 1 a., de M. Saint-Agnan Choler.

En tout : 29 pièces.





VARIÉTÉS

1779-1876.—Boulevard Montmartre, 7.

ADMINISTRATION

Directeur, M. L. Bertrand.
Administrateur, M. A. Chavanne.
Régisseur général, M. Deltombe.
Chef d'orchestre, M. Lindheim.

ARTISTES

MM. Dupuis, Berthelier, Pradeau, Léonce, Baron, Coquelin cadet, Alexandre Michel, Blondelet, Deschamps, Cooper, Deltombe, Hamburger, Gaussins, Daniel Bac, Bourdeille, Chaudesaigues, Coste, Noirot, Bordier, Videix, Millaux, Monti, Germain, Lemare.

Mmes Aline Duval, Berthe Legrand, Angèle, Julia Georges, G. Gauthier, Donvé, J. Abadie, F. Lavigne, Ghinassi, Demay, Magne, Hummann, Maurel, Brémond, Valpré, Geslin, Delaure, Klein, Estradère, etc.

En représentations: Mmes Van Ghel, Dartaux, Paola Marié.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Trente Millions de Gladiator, c.-v. en 4 a., de MM. E. Labiche et Ph. Gille (22 janvier). — Acteurs principaux : MM. Dupuis (Eusèbe), Berthelier (Gladiator), Christian (Jean), Léonce (Pepitt), Baron (Gredane), Schey (Bigouret); Mmes C. Montaland (Suzanne), A. Duval (Mme Gredane). — A la reprise de cette pièce, qui a lieu le 12 août, Mlle B. Legrand remplace Mme Montaland.—86 représ. dans l'année.

La Revue à la vapeur, rev. en 1 a., de MM. Siraudin , Blondeau et Monréal (5 mars) — 36 représ.

Le Passage de Vénus, c. en 1 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (4 mai), avec MM. Dupuis et Baron dans les rôles de Laborderie et de Champvallon. — 22 rep.

En eau trouble, v. en 1 a., de MM. Ch. Demay et Oswald (25 mai).

Le Manoir de Pictordu, vaud.-opérette en 3 a., de MM de Saint-Albin et Mortier, mus. de M. G. Serpette (28 mai). — Acteurs principaux : MM. Berthelier (Saturnin), Pradeau (Flochardet), Léonce (Oscar) ; Mmes A. Duval, Berthal (Victoire) et Berthe Legrand (Esbroufette) — 14 rep.

Les Giboulées, v. en 1 a., de MM. Prével et Nuitter (30 juin), joué par M. Cooper et Mme B. Legrand.

La Guigne, c. en 3 a., de MM. Labiche, Leterrier et Vanloo (27 août). — 12 représ.

— Débuts aux Variétés de M. Coquelin cadet dans le rôle de Gédéon Fraisier.

La Boulangère a des écus, op.-bouffe en 3 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy, mus. de M. Offenbach (19 octobre). — Acteurs principaux : MM. Dupuis (Bernadille), Pradeau (le commissaire), Berthelier (Flamèche), Léonce (Délicat), Baron (Coquebert) : Mmes Aimée, pour sa rentrée (Margot), Paola Marié (Toinon) — 47 rep.

Les Bêtises d'hier, revue en 2 a., de MM. Clairville, Cogniard et Siraudin (14 décembre)

Le Bois du Vésinet, v. en 1 a., de M. Delacour (28 décembre).

Signalons encore deux saynètes jouées dans des représentations extraordinaires :

Les Portraits, scène de M. Vibert (18 mai), jouée par M. Berthelier.

Berthelier chez les Mormonnes, à-propos en 1 a. (30 juin), joué dans une représentation donnée au bénéfice de M. Berthelier, qui, apprenant les désastres causés par les inondations dans le midi de la France, abandonna généreusement aux inondés la recette totale de la soirée.

REPRISES.

Les Brigands, op.-bouffe en 3 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy, mus. de M. Offenbach (3 janvier). — Mlle Paola Marié joue le rôle de Fiorella.

Un Jeune Homme pressé, v. en 1 a., de M. Labiche (22 janvier).

La Vie parisienne, op.-b. réd. en 4 a., de MM Meilhac et Lud. Halévy, mus. de M. Offenbach (8 avril), avec M. Baron dans le rôle de Bobinet, joué auparavant par M. Grenier. — 50 représ. — Le 5 déc. Mmes Dartaux et Angèle débutent dans les rôles de Gabrielle et de Pauline.

Un Garçon de chez Véry, v. en 1 a., de M. Labiche (17 août).

Les Saltimbanques, v. en 1 a., de Varin et Dumersan (3 sept.), avec M. Pradeau dans le rôle de Bilboquet.

Les Trois Epiciers, v. en 3 a., de MM. Lockroy et A. Bourgeois (28 septembre). — Acteurs principaux : MM. Pradeau (Leturc), Baron (Lapie), Coquelin cadet (Athanase); Mmes A. Duval (Mme Lapie), Abadie (Mme Bardou), Maurel (Mme Leturc).

Nous devons ajouter à cette liste un certain nombre d'anciens vaudevilles repris pour les matinées données le dimanche et inaugurées le 7 mars.

Jobin et Nanette, v. en 1 a., de M. A. Battu.

L'Architecte de ces dames, v. en 1 a., de M. Bocage.

Le Wagon des dames, c. en 1 a., de MM. Clairville et Gastineau, avec Mlle Chaumont.

Le Dîner de Madelon, v. en 1 a., de Désaugiers, avec MM. Baron (Vincent) et Pradeau (Benoît).

Madame Bertrand et Mademoiselle Ra-

ton, v. en 1 a., de Dumanoir et Lafargue, joué par M. Gaussins, Mlles A. Duval et Donvé.

Les Domestiques, v. en 3 a., de MM. Grangé et Deslandes.

Le Bourreau des crânes, v. en 3 a., de MM Lafargue et Siraudin.

Les Amours de Cléopâtre, v. en 3 a., de MM. Marc Michel et Delacour, avec Mlle B. Legrand dans le rôle de Cléopâtre.

Une Fausse Joie, v. en 1 a, de MM. Rambaut et Deslandes.

Le Chapeau de Marguerite, v. en 1 a., de M. Siraudin.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Finesses de Carmen, v. en 1 a., de M. Th. Basset.

La Permission de minuit, v. en 1 a., de MM. Dupeuty et Moinaux.

Mam' Maclou, v. en 1 a., de M. Dupin.

L'oiseau fait son nid, v. en 1 a., de MM. Grangé et L. Thiboust.

Un Chapeau de paille d'Italie, v. en 5 a., de MM. Marc Michel et Labiche.— M. Co quelin cadet joue, depuis son entrée aux Variétés, le rôle de Fadinard.

L'Homme à la clé, v. en 1 a ; *Madame attend Monsieur*, c. en 1 a ; *la Petite Marquise*, c. en 3 a.: *le Singe de Nicolet*, v. en 1 a.; *Les Sonnettes*, c. en 1 a.; *Tout pour les dames*, v. en 1 a.; *Toto chez Tata*, c. en 1 a., de MM. Meilhac et L. Halévy.

Les Deux Sourds, v. en 1 a., de M. J Moinaux.

Les Prés Saint-Gervais, op.-c. en 3 a., de MM. V. Sardou et Ph. Gille, mus. de M. Ch. Lecocq.

Le Banquier de ma femme, v. en 1 a., de M. Tourte.

Signalons, en terminant, une saynète de M. Vibert, *les Chapeaux*, dite par M. Berthelier, une représentation fantaisiste du 2e acte du ballet de *Giselle*, dansé (!) par les artistes du théâtre, et une représentation également excentrique du 4e acte de *Lazare le Pâtre*, avec MM. Léonce, Pradeau, Berthelier, Baron, Hamburger, et Mlle Aline Duval, dans les rôles de Lazare, de Cosme, de Juliano, de Judaël, du bourreau et de Nativa de Médicis.

En tout 41 comédies et vaudevilles, et 5 saynètes ou pièces de circonstance.





PORTE-SAINT-MARTIN

1802-1876. — Boulevard Saint-Martin, 16 et 18.

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. Larochelle et Ritt.
Secrétaire général, M. Emile Abraham.
Régisseur général, M. France.
Seconds régisseurs, MM. Nerault et Danjou.
Chef d'orchestre, M. Debillemont.
Sous-chef d'orchestre, M. Meyronnet.

ARTISTES.

MM. Dumaine, Lacressonnière, Taillade, Vannoy, Laray, Alexandre, Regnier, Mangin, Machanette, Perrier, Murray, Fraizier, René Didier, Renot, Bouyer, Lansoy, Rolle, Danjou, Bellet, Nérault, Emrol;

Mmes Dica Petit, Lacressonnière, Daubrun, Patry, A. Moreau, Marie Laure, Bédard, Murray.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

Le Tour du monde en 80 *jours*, dr. en 5 a. et 15 tabl., de MM. d'Ennery et J. Verne. — Ce drame est joué sans discontinuation du 1er janvier au 20 décembre, jour où il atteint sa 415e représentation. Dans le cours de ces représentations, M. Lacressonnière (Phileas Fogg) est remplacé à diverses reprises par MM. Regnier et Fraizier, M. Alexandre (Passe-Partout) par M. Ricquier, et M. Vannoy (Fix) par M. Murray. Mmes A. Moreau et Patry ont quelquefois aussi cédé leurs rôles à Mmes Marie Laure et Sarah Rambert. — M. Dumaine ne s'est pas fait remplacer une seule fois dans celui de Corsican.

La Jeunesse des Mousquetaires, dr. en 5 a. et 14 tab., de MM. A. Dumas et A. Maquet. Reprise le 23 décembre. — Acteurs principaux : MM. Dumaine (d'Artagnan), Taillade (Athos), Vannoy (le cardinal), Regnier (Buckingham), Laray (Porthos), Faille (Tréville), Mangin (Bonacieux), René Didier (Aramis), Fraizier (Louis XIII), Murray (Rochefort), Vollet (Planchet) ; Mmes Dica Petit (Milady), Patry (Anne d'Autriche), Marie Laure (Mme Bonacieux), Murray (Ketty). — 9 rep.



MATINÉES LITTÉRAIRES

DE

M. BALLANDE

Directeur fondateur, M. Ballande.
Régisseur, M. Léautaud.

ARTISTES.

Parmi les artistes qui ont joué cette année dans les matinées de M. Ballande, nous signalerons MM. Baralle, Bilhaud, Bouyer, Corbin, Davrigny, Degard, Fraizier, Gemma, Léautaud, Levanz, Malard, Numès, Rey, Ricquier, Renot, Roger, Rolle, Strintz, Sylvain; Mmes Agar, Cassothy, Derouet, Dewin, Duguerret, Karoly, Lefebvre, Malhardié, Marie Laure, Panseron, Periga, Samary et Toudouze.

Un différend survenu avec la Comédie-Française a privé M. Ballande, à partir du 24 janvier, du concours des artistes de ce théâtre.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES CLASSIQUES

OU

EMPRUNTÉES AU RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

Les Étourdis et *le Manteau,* d'Andrieux (14 fév.), conférence de M. Sarcey.

Le Mercure galant (7 mars), de Boursault, conf. de M. Ch. Monselet.

L'Abbé de l'Épée (31 janv.), de Bouilly, conf. de M. Franck.

La Partie de chasse de Henri IV (10 janv.), de Collé, conf. de M. Sarcey.

Les Horaces (12 déc.), de Corneille, conf. de M. P. Féval (le Théâtre pour tous).

L'École des Vieillards (21 fév.), conf. de M. Deschanel, et *Louis XI* (14 et 21 mars), de Casimir Delavigne, conf. de M. de Lapommeraye.

Les Deux Frères (28 fév.), de Kotzebue.

Crispin rival de son maître (28 mars), de Lesage, conf. de M. Deschanel.

L'École des Maris (3 janv.), conf. de M. Dupré ; le 4e a. du *Misanthrope*, avec Mme Arn. Plessy (24 janv.) ; *Monsieur de Pourceaugnac*, *le Mariage forcé* et *la Comtesse d'Escarbagnas* (7 fév.), conf. de M. de Lapommeraye ; *les Fourberies de Scapin* (7 mars et 28 nov.) ; *l'Étourdi* (31 oct.), conf. de M. Deschanel ; *les Précieuses ridicules* (5 déc.) et *le Médecin malgré lui* (19 déc.), de Molière.

L'Amant bourru (21 nov. et 19 déc.), de Monvel.

L'Anglais (5 déc.), de Patrat.

La Petite Ville (7 et 21 nov.), de Picard, conf. de M. J. Arboux.

Britannicus, avec Mme Agar (28 mars), conf. de M. Deschanel ; *Iphigénie en Aulide*, avec la même (4 avril), conf. de M.

Deschanel : *Andromaque* (28 nov.) et *les Plaideurs* (5 déc.), de Racine.

Les Folies amoureuses (3 janv.), de Regnard.

Venceslas (14 nov.), de Rotrou, conf. de M. H. Maze.

La Dot de ma fille et *la Famille Poisson* (17 et 24 janv.), de Samson, conf. de M. Legouvé (Samson et ses élèves).

PIÈCES NOUVELLES.

Hommage à Béranger, c. en 2 a., en vers, de M. Sav. Lapointe. Deux représentations, données le 11 et le 18 avril, sont précédées de conférences de MM. de Lapommeraye et Sarcey.

Le Talon d'Achille, c. en 3 a., en vers, de Mme de Pilté (25 avril), conf. de M. Dupré.

Laurette et Pasquin, c. en 1 a., en vers (2 mai).

La Mère de Rubens, c. en 4 a., en vers, de M. Potvin (24 octobre), avec Mme Periga, conf. de M. Sarcey.

Jean Sobieski, dr. en 5 a., en vers, de M. Ostrowski (25 décembre).





GAITÉ

1760-1876. — Square des Arts-et-Métiers.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Vizentini.
Administrateur général, M. Vizentini père.
Chefs d'orchestre, MM. Danbé et Thibaut
Régisseurs, MM. Beaudu et Bousquet.
Secrétaire général, M. Gaudemar.

ARTISTES.

MM. Montaubry, Desrieux, Tissier, Habay, Grivot, Gravier, Legrenay, Colleuille, J. Vizentini, Henri, Mallet, Chevalier, Barsagol.

Mmes Marie Laurent, Perret, Marais, Maury, Davenay, Godin, Beaudu, Vernet.

En représentations, Mmes Zulma Bouffar, Peschar, Thérésa, Cuinet.

DANSE, Mmes Maillard, V. Fontabello, Bramb.lla, Vernet.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

PIÈCE NOUVELLE.

Le Voyage dans la lune, op. féerie en 4 a. et 23 tabl., de MM. Vanloo, Leterrier et Mortier, musique de M. Offenbach (26 octobre). — Acteurs principaux : MM. Christian (Vlan), Grivot (Microscope), Laurent (Cactus), Habay (Qui-passe-par-là), Legrenay (Parabase), Scipion (Cosinus); Mmes Zulma Bouffar (Caprice), Marcus, débuts (Fantasia), Cuinet (Popotte), B. Mery (Flamma). — 67 représ.

PIÈCES REPRISES
OU
EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Orphée aux enfers, op. b. en 4 a., de M. H. Crémieux, mus. de M. Offenbach. — 35 représ.

Jeanne d'Arc, dr en 5 a. et en vers, de M. J. Barbier, mus. de M. Gounod (21 janvier). — 9 représ.

Geneviève de Brabant, op. féerie en 5 a. et 14 tabl., de MM. Crémieux et E. Trefeu, mus. de M. J. Offenbach, joué pour la 1re fois aux Bouffes - Parisiens en 1859, et repris aux Menus-Plaisirs en 1867 (25 février). — Acteurs principaux : MM. Christian (Golo), Montaubry (Narcisse), Habay (Siffroi), Grivot (Vander-

prout), Legrenay (Ch. Martel), Gabel (Pitou), Scipion (Grabuge), Jean Paul (Peterpip); Mmes Thérésa (Bricotte), Matz-Ferrare (Drogan), Perret (Geneviève), E. Gilbert (Christine), Angèle (Brigitte). — 4 représ. diurnes de cette pièce sont données les 4, 21, 29 et 30 mars. — Celle du 21 mars est donnée gratuitement en faveur des ouvriers typographes de tous les journaux de Paris. — 105 représ.

La Chatte blanche, féerie en 3 a. et 24 tabl., des frères Cogniard, avec MM. Montaubry et Daubray, Mmes Thérésa et Matz-Ferrare, dans les rôles de Pimpondor, de Migonnet, de Pierrette et de Blanchette. — 124 représ.

MATINÉES LITTÉRAIRES.

Un certain nombre de matinées littéraires ont été données le dimanche avec le concours des artistes de l'Odéon. Voici la liste des pièces représentées à ces matinées.

OPÉRAS-COMIQUES.

Maison à vendre, op.-c. en 1 a., de A. Duval, mus. de Dalayrac.

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. en 1 a., de Hoffmann, mus. de Nicolo.

COMÉDIES.

Le Malade imaginaire, avec les ballets

et les intermèdes originaux, *les Femmes savantes, l'École des maris* et le 1er acte de *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière.

Le Mariage de Figaro et *le Barbier de Séville*, de Beaumarchais.

Le Marquis de Villemer, c. en 4 a., de George Sand.

Le Docteur sans pareil, c. en 1 a., de M. G. d'Heylli.





THÉATRE-LYRIQUE
DRAMATIQUE



1862-1876. — Place du Châtelet. La salle, construite en 1862, a été réédifiée en 1874. Le directeur actuel a essayé en vain de la débaptiser pour lui donner le nom de théâtre historique.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Castellano.
Secrétaire général, M. Rochard.
Régisseur général, M. Fauve.
Chef d'orchestre, M. Artus.

ARTISTES.

MM. Latouche, Maurice Simon, Montal, Gouget, Coulombier, Lacombe, Gabriel, Donato, Esquier, Divoor, Mousseau, Jouanni, Chelles, Beaugé, A. Lambert, Reykers, Brelet, Blunio, Bardoux, Beuzeville, Thierry, Cosmes, Gaspard, Giumier, Laferté, P. Jorge, Francis.

Mmes Raph. Félix, Raucourt, Rhéa Marie Boutin, Saint-Marc, M. Debreuit, Largillière, Leriche, Delvart, Aumonl, Aublanc, etc.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

La Famille, dr. en 3 a., de M. Ed. Cadol (13 janvier). — 6 représ.

Le Meunier de Rambouillet, c. en 1 a., de M. Ed. Cadol (même jour). — 49 rep.

La Duchesse de Ploënmark, dr. en 5 a. et 6 tabl., de M. Couturier (27 février), avec Mlle Cornélie dans le rôle de Julia. — 4 représ.

Plus de journaux, c. en 1 a., de MM. E. Rochard et J. Luguet (16 mars).

La Botte secrète, c. en 1 a., de MM. E. Rochard et G. Guillard (2 juillet).

Les Muscadins, dr. en 5 a. et 8 tab., de M. Claretie (16 septembre). — Acteurs principaux : MM. Clément Just (Lafresnaye), M. Simon (de Favrol), Montal (André), Esquier (de Bois David), Gabriel (Picoulet); Mmes Rousseil (Jeanne), Raph. Félix (Marcelle), Ribeaucourt (Paméla). — 72 représ.

Regina Sarpi, dr. en 5 a., de MM. Denayrouze et G. Ohnet (4 déc.), avec MM. Montal (Luigi), M. Simon (de Brévannes) et Mme Marie Laurent (Regina). — 28 rep.

REPRISES.

Les Filles de marbre, dr. en 5 a., de MM. Th. Barrière et L. Thiboust (23 janvier), avec MM. Castellano, Rosambeau et Laurent dans les rôles de Desgenais, de

Raphaël et de Gorgias, et Mmes Dewintre, ancienne pensionnaire des Français, Saint-Marc et Kelly, dans ceux de Marco, de Mme Didier et de Marie. — 45 représ.

La Voleuse d'enfants, dr. en 5 a., de MM. E. Grangé et L. Thiboust (3 avril), avec MM. Castellano (Atkins), Gouget (lord Trévellyan), Lacombe (Pibrock); Mmes Marie Laurent (Sarah) et Raph. Félix (Ellen). — 45 représ

Marie-Jeanne, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Maillan (19 mai), avec Mme Marie Laurent dans le rôle de Marie-Jeanne. MM. Pougaud, débuts, René Luguet, en représentations, et Rosambeau, jouent les rôles de Bertrand, de Remy et de Bussières. — 44 représ

La Tour de Londres, dr. en 5 a., de MM. E. Nus et Alph. Brot (2 juillet). — 18 représ.

Latude, dr. en 5 a., de Pixérécourt et Anicet Bourgeois (22 juillet), avec MM. Maurice Simon et Gouget dans les rôles de Latude et de d'Alègre. — 50 représ.

On a joué en outre :

La Jeunesse du roi Henri, dr. en 5 a., de Ponson du Terrail. — 29 représ.

Le Cid, de Corneille, avec MM. Rosambeau (Rodrigue), Coulombier (don Diègue), et Mlle Rousseil (Chimène). — La tragédie de Corneille, jouée avec succès dans les matinées littéraires inaugurées le 24 octobre, n'a eu le soir que 2 représentations.



CHATELET

1861-1876. — Place du Châtelet.

PERSONNEL.

Jusqu'au mois de mai 1875, le théâtre du Châtelet a eu pour directeurs MM. Fischer et Beaugé. Les artistes de la Porte-Saint-Martin en ont ensuite pris possession pour y donner des représentations populaires. Enfin, M. Castellano en est devenu le directeur officiel le 25 octobre. La troupe du Châtelet se confond dès lors avec celle du théâtre lyrique dramatique, dont nous avons donné plus haut la composition.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCE NOUVELLE.

Cromwell, dr. en 5 a et 6 tab., de V. Séjour et de M. Maurice Drack (24 avril).

— Acteurs principaux : MM. Taillade (O. Cromwell), Abel (Warwick), Montal (lord Hillis), Laurent (Bloomberry), Angelo (Richard Cromwell); Mmes Jane Essler (Francine), Debreux (Anna). — Un incident regrettable signale la 1re représentation. Une allusion politique, coupée par la censure et imprudemment rétablie par M. Taillade, provoque dans la salle une manifestation tumultueuse, à la suite de laquelle l'autorité militaire suspend les représentations du drame pendant neuf jours. — En tout, 21 représ.

REPRISES.

Les Fugitifs, dr. en 6 a., de MM. Anicet Bourgeois et F. Dugué (6 février), avec M. Maurice Simon (sir Watson); Mmes Marie Laurent (Susanne David) et Samary-Esquier (Hélène). — 65 représ.

Les Deux Orphelines, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Cormon (29 mai). — M. Faille et Mme Daubrun remplacent M. Lacressonnière et Mme Doche dans les rôles du comte et de la comtesse de Linières. — 41 représ.

Perrinet Leclerc, dr. en 7 a., d'Anicet Bourgeois et Lockroy (13 juillet). — Acteurs principaux : MM. Taillade (Perrinet), Regnier (de l'Isle-Adam), Larray (d'Armagnac), Faille (Charles VI); Mme Periga (Isabeau). — 31 représ.

Le Sonneur de Saint-Paul, dr. en 5 a., de Bouchardy (14 août), avec MM. Laray et Regnier dans les rôles du sonneur et d'Albinus. — 30 représ.

La Closerie des genêts, dr. en 5 a., de Frédéric Soulié (15 septembre), avec MM. Regnier (Montéclain), Laray (Kerouan); Mmes Dica Petit (Louise), Lacressonnière (Leona). — 27 représ.

Pierre le Noir, ou les Chauffeurs, dr. en 5 a., de Dinaux et Eugène Sue (20 novembre), avec MM. Latouche et Gouget (Franval et Pierre le Noir); Mme Debreuil (l'Endormi).

On a joué en outre pendant l'année 1875 :

Les Pilules du diable, féerie en 5 a., de Laloue, A. Bourgeois et Laurent (du 1er au 31 janvier).

Latude, dr. en 5 a. (31 octobre), et *les Muscadins*, dr. en 5 a. (23 déc.), joués quelques semaines auparavant au Théâtre Lyrique-Dramatique.





AMBIGU-COMIQUE

1829-1876. — Boulevard Saint-Martin.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Hostein.
Secrétaire général, M. Manuel.
Régisseur général, M. Rey.
Chef d'orchestre, M. Fossey.

ARTISTES.

MM. Paul Deshayes, Charly, Courtès, Williams, Fleury, Péricaud, Seiglet, Gerber, Libert, Bruant, Arondel, Hodin, Boéjat, Jégu.

Mmes Marie Grandet, Schmidt, J. Pazza, Lemière, Riga, Henriot, Berthelot, Maës.

Mmes Fargueil et Meyer en représ.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Rose Michel, dr. en 5 a., de M. Ern. Blum (21 janv.), avec MM. Charly (Pierre),

Regnier (de Buissey), Faille (de Parlieu), Courtès (Moulinet); Mme Fargueil (Rose Michel). — 122 représ.

L'Affaire Coverley, dr. en 5 a., de MM. Crisafulli et Barbusse (20 avril).—M. Paul Deshayes joue le double rôle de R. Coverley et d'A. Gordon, et Mme Duguerret celui de mistress Gordon. — 50 représ.

La Vénus de Gordes, dr. en 5 a., de de M. A. Belot (4 novembre), avec MM. Laferrière (Moulinet), P. Deshayes (Furbice); Mmes Meyer, débuts (Margaï), Elise Picard, en représ. (la Valbray), Schmidt, débuts (Brigitte) — 27 représ.

Le Fils de Chopart, dr. en 5 a., de MM. J. Dornay et Maurice Coste (5 décembre). — M. Charly joue le double rôle de Lechesne-Dubosc et M. Coste celui de Chopart. — 17 représ.

REPRISES

OU PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Cocagne, dr. en 5 a., d'A. Bourgeois et M. Ferd. Dugué.

Une Famille en 1870-71, dr. en 5 a., de M. Cournier.

Le Fils du Diable, dr. en 5 a., de MM. Paul Féval et Saint-Yves (repris le 14 sept.).

La Dernière Idole, 1 a., de MM. Lépine et A. Daudet (28 novembre), joué par M. Rey et Mlle Schmidt.

Les Deux Frères, dr. en 4 a., de Kotzebuë, et *Madame Mascarille*, c. en 1 a., de MM. G. Duval et de Trogoff (ces deux dernières pièces jouées dans des matinées données les dimanches 12 et 19 nov.).



BOUFFES-PARISIENS

1857-1876. — Rue Monsigny.

ADMINITRATION.

Directeur, M. Ch. Comte.
Secrétaire général, M. Léon Comte.
Régisseur général, M. Ch. Desmonts.
Chef d'orchestre, M. Hubans.

ARTISTES.

MM. Daubray, Homerville, Fugère, Desmonts, Colombey, Pescheux, Maxnère, Durand, Hector.

Mmes Judic, Van Ghel, Théo, Luce, Bl. Méry, Soll, Rose-Marie, Lefort, Morana, Rolla, Susanne, de Sams, etc.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Mules de Suzette, opérette en 1 a.,

de M. Tourte, mus. de M. G. Douai (22 avril).

Les Hannetons, rev. de printemps en 3 a., de MM. E. Grangé et Albert Millaud (22 avril), avec Mmes Peschard et Théo (Grabuge et Pitou). — 39 représ.

La Créole, op.-c. en 3 a., de M. A. Millaud, mus. de M. J. Offenbach (3 nov.), avec MM. Daubray (le commandant), Cooper (Frontignac), Fugère (St.-Chamas), Homerville et Pescheux (deux notaires); Mmes Van Ghel (René), et Luce Couturier (Antoinette). — 58 représ.

Tarte à la crème, valse en 1 a., de M. A. Millaud, mus. de M Lange (14 déc).

REPRISES.

La Princesse de Trébizonde, op.-b. en 3 a., de MM. Nuitter et Tréfeu, mus. de M. J. Offenbach (16 fév.), MM. Daubray et Courcelles jouent les rôles de Cabriolo et de Casimir, créés par MM. Désiré et Berthelier; Mmes Théo, Peschard et P. Lyon, ceux de Regina, de Raphaël et de Paola, créés par Mmes C. Chaumont, Van Ghel et Thierret. — 61 représ.

La Romance de la Rose, opérette en 1 a., de MM. Trefeu et Prével, mus. de M. J. Offenbach (même jour).

La Jolie Parfumeuse, op.-c. en 3 a., de M. H. Crémieux, mus. de M. J. Offenbach (1er sept.). M. Colombey et Mme Zélie Weil jouent les rôles de Poirot et de Bavolet, joués précédemment par M. Bonnet et Mme Grivot. — 61 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Un Mariage en Chine, opérette en 1 a., de MM. Clerc frères, mus. de M. Léopold Dauphin.

Madame l'Archiduc, opér. en 3 a. de M. A. Millaud, mus. de M. J. Offenbach.

La Leçon d'Amour, opér. en 1 a., de M. Liorat, mus. de M. Wachs.

En tout 10 pièces.

La clôture annuelle a eu lieu du 1er juin au 1er septembre.





RENAISSANCE

1873-1876. — Boulevard Saint-Martin.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Victor Koning.
Aministrateur, M. Guillaume.
Régisseur général, M. P. Callais.
Chef d'orchestre, M. Madier de Montjau.

ARTISTES.

MM. Vauthier, Dailly, Puget, Audran, Caliste, Julien, Roger, P. Albert, Derval.

Mmes Peschard et Alphonsine en représentations, Jeanne Granier, Tony, Panseron, Bl. Miroir, Marie Harlem, Ragani, Carli, Hoterman.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Trop Curieuse, c. en 1 a., de MM Leterrier et Vanloo (24 janvier).

La Reine Indigo, op. b. en 3 a., de MM. Jaime et Wilder, mus. de M. Johan Strauss (27 avril). Acteurs principaux : MM. Vauthier (Romadour), F. Puget (Janio); Mmes Alphonsine (la Reine), Zulma Bouffar (Fantasca). — 81 représ.

Marianne et Jeannot, opérette en 1 a., de M. Eug. Monniot (1er sept).

La Filleule du roi, op. c. en 3 a., de MM. Cormon et R. Deslandes, mus. de M. Vogel (23 oct.), avec MM. Vauthier, Dailly, R. Julien; Mmes Peschard (Phœbus) et Luigini dans le rôle de Marion, créé par elle à Bruxelles. — 11 représ.

Les Deux Cousines, op. c. en 1 a., de M. Ch. Raymond, mus. de M. Sauvage Trudin (2 nov.).

La Petite Mariée, op. b. en 3 a., de MM. Leterrier et Vanloo, mus. de M. Ch. Lecocq (21 déc.). — Acteurs principaux : MM. Vauthier (Rodolphe), F. Puget (San Carlo), Dailly (de Montefiascone); Mmes Alphonsine (Lucrezia) et J. Granier (Graziella). — 11 représ.

PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Giroflé Girofla, op.-c. en 3 a. de MM. Leterrier et Vanloo, mus. de M. Ch. Lecocq. — 170 représ.

Un Mari à tiroir, vaud. en 1 a., de MM Leterrier et Vanloo.

La clôture annuelle a eu lieu du 15 juin au 1er septembre.

—

MATINÉES.

Deux matinées dramatiques ont été données les dimanches 19 et 26 décembre ar Mme Agar, avec le concours de MM. Gibeau, Rebel, Brunet, Lelong, Dugaril, Bailly, Roussel, etc., et de Mmes Thénard, Brunet, Lemaire..... On a joué à ces matinées :

Les Horaces, de Corneille, avec Mme Agar dans le rôle de Camille et M. Gibeau dans celui du vieil Horace.

Tartuffe et le *Dépit Amoureux*, de Molière.

Le Jeu de l'Amour et du Hasard, de Marivaux.





FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1876. — Rue de Bondy, 40.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Cantin.
Secrétaire, M. Charles Chapuis.
Régisseur, M. Sevin.

ARTISTES.

MM. Milher, Simon Max, Luco, Didier, Vavasseur, Duplessy, Plet, Heuzey, Dumoulin, Speck, Maugé, Legrain, Caillat, Jault, Aymé, Gatinais, Clavandier, Blanqui, Arthur.

Mmes Matz-Ferrare, Prelly, Toudouze, Tassilly, Noémie Vernon, Jane May, C. Jullien, Duvernay, Fleury, etc.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom, op.-c. en 3 a., de MM. Duru et Chivot,

mus. de M. Léon Vasseur (27 janvier), avec MM. Milher, Raoult, Luco; Mmes Van Ghel et Tassilly. — 50 représ.

Clair de lune, op.-b. en 3 a, de MM. E. Dubreuil et H. Bocage, mus. de M. Cœdès (11 mars). — 4 représ.

Alice de Nevers, op.-fantais. en 3 a., par. et mus. de M. Hervé (22 avril), avec M. Hervé dans le rôle du prince. — 21 représ.

Oublier le monde, c. en 3 a., de MM. Chincholle et Rigaud (29 juin), avec MM. Tissier, Legrenay; Mmes Thual et C. Jullien. — 7 représ.

Le Pompon, op.-c. en 3 a., de MM. Chivot et Duru, mus. de M. Ch. Lecocq (10 novembre), avec MM. Milher, Luco, Didier, Caillat; Mmes Matz-Ferrare (Piccolo), Caillot, Toudouze et E. Paurelle. — 15 représ.

La Belle-Poule, opérette en 3 a., de MM. H. Crémieux et Saint-Albin, mus. de M. Hervé (29 décembre), avec Mlle Schneider, en représ. dans le rôle de Poulette. — 2 représ.

REPRISES.

Les Cinq Francs d'un bourgeois de Paris, v. en 5 a., de MM. Dunan et Mousseux (5 juin), joué pendant l'été par les artistes réunis en société, avec M. Milher dans le rôle de Duhamel. — 36 représ.

L'Oncle Margotin, v. en 1 a., de M. Chincholle (29 juin).

Les Cent Vierges, op.-b. en 3 a., de

MM. Clairville, Chivot et Duru, mus. de M. Ch. Lecocq (8 septembre), avec MM. Milher (Pluperson), Max Simon (Quillenbois), Luco (Poulardot), Gatinais (Bridick) ; Mmes Prelly (Gabrielle), Toudouze (Eglantine), dans les rôles créés aux Variétés par MM. Kopp, Berthelier, Hittemans, Léonce ; Mmes Van Ghel et G. Gauthier. 59 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

La Fille de Madame Angot, op.-b. en 3 a., de MM. Clairville, Siraudin et Koning, mus. de M Ch. Lecocq. Cette pièce est reprise trois fois dans le courant de l'année. MM. Mousseau et Gatinais se succèdent dans le rôle de Pomponnet, MM. Mario Widmer et Max Simon dans celui d'Ange Pitou, et Mmes Van Ghel, Dezoder et Matz-Ferrare dans celui de Clairette. — 50 représ.

La Belle Bourbonnaise, op.-c. en 3 a., de MM. Chabrillat et Dubreuil, mus. de M. Cœdès (27 mars). — 23 représ.

Dans le mouvement, *Eléonore*, *Il pleut*, *Lequel des deux*, *la Maison Boquillard*, v. en 1 a.. de M. Chabrillat.

Le Traquenard, v. en 1 a., de M. Erny.





SALLE TAITBOUT

1874-1876. — Rue Taitbout, 57.

Ouverte le 8 décembre 1874, la salle Taitbout n'a pas eu, jusqu'au 28 mars 1873, de destination bien déterminée. — M. Danbé donne d'abord des concerts et termine le 151e, à la date du 16 février, par la 1re et unique représentation des *Idées de M. Pampelune*, op.-c. en 1 a., de M. Vallud, mus. de M. Meiller.

Le 4 février, représ. de *Corinne,* c. en 4 a., de M. A. Laya, tirée du roman de Mme de Staël.

Le 22 février, représ. de *Une Rencontre*, c. en 1 a., en vers, de M. Dierx, jouée par M. Fraizier et Mme Favolle.

Le 2 mars, représ. de *Callirhoé,* op. de Destouches, dont M. Lacome a retouché l'orchestration, avec Mme Sabati dans le rôle de Callirhoé et M. Fugère dans celui de Corésus.

Le 13 mars, représ. organisée par Mme Duguerret, au bénéfice d'un comédien. On joue *Une Heure d'oubli,* c. en 1 a., de M. Emile de Girardin.

Le 28 mars, M. Michiels inaugure le théâtre Taitbout, dont il essaye de faire une succursale des Bouffes. Le premier spectacle se compose de :

Les Trois Grands Prix, op.-c. nouveau en 1 a., de MM. Delilia et Le Senne, mus. de M. Bernicat.

Le Hanneton de la châtelaine, bouffonnerie en 1 a., de M. Lassouche, mus. de M. G. Douay, avec MM. Mercier, Mey, Simon Max et Mlle Léa d'Ascot.

Gandolfo, opérette en 1 a., de MM. Chivot et Duru, mus. de M. Ch. Lecocq, jouée aux Bouffes-Parisiens en 1869.

Le 5 avril, on donne *Amphitryon*, opérette nouv. de MM. Beaumont et Muller, mus. de M. Lacome, et *les Valets modèles*.

A la fin d'avril, le nouveau théâtre ferme ses portes.

Réouverture le 27 octobre.

NOUVELLE ADMINISTRATION

Directeur, M. de Molènes.
Secrétaire général, M. H. Nazet.
Régisseurs, MM. Maurice et Bondois.
Chef d'orchestre, M. de Reichenstein.

ARTISTES.

MM. René Luguet et Soto, en repr판.; Bonnet, Emmanuel, Mercier, Galabert, Miral, Mey, P. Boué.

Mmes Céline Chaumont, Céline Montaland, Edma Breton et Bonelli, en repré.;

Marie Perier, Debreux, Calderon, Carlin, Théol, Giesz, etc.

Deux pièces nouvelles ont été représentées, du 17 octobre au 31 décembre :

La Cruche cassée, op.-b. en 3 a., de MM. J. Moinaux et J. Noriac, mus. de M. L. Vasseur (27 octobre), avec MM. Bonnet (Hilaire), R. Luguet (le bailli), Emmanuel (le chevalier), Mercier (Chalumeau), Galabert (Galurin) ; Mmes C. Chaumont (Colette), C. Montaland (Javotte), Perier (Elmire), d'Harcourt (Omphale), et Debreux (Hector).

Monsieur Delorme, v. en 1 a., de M. J. Moinaux (14 décembre).





ATHÉNÉE

1868-1876. — Rue Scribe.

Le 6 février, le théâtre, fermé depuis le 1er octobre 1874, rouvre ses portes avec *la Belle Lina*, opér. de MM. Paul Avenel et Mahalin, mus. de M. Hubans, jouée par MM. Noël Martin, Fage, Bourdais; Mmes Girard, Sichel et Géraldine.

Cette opérette n'a qu'un petit nombre de représentations.

—

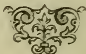
Au mois d'avril, M. Cournier, l'auteur d'*Une Famille en* 1870-1871, donne à l'Athénée quelques représentations de son drame déjà joué aux matinées de M. Ballande et à l'Ambigu.

12 déc. — Réouverture du théâtre sous la direction de M. Montrouge. Spectacle de réouverture :

L'Aveugle (1re représ.), saynette de Mlle Marie Dumas; *C'était Gertrude*, c. en 1 a.,

de Verconsin; *l'Anglais*, de Patrat, et *la Femme juge et partie*, c. en 5 a., de Montfleury, réd. en 2 a. par M. G. Bertrand, et déjà jouée à Reims sous cette forme.

Le 13 déc., le théâtre est de nouveau fermé. — On annonce la représentation prochaine d'une revue de l'année.





CLUNY

1865-1876. — Boulevard Saint-Germain, 71.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. L. Pournin.
Secrétaire général, M. de Trogoff.
Régisseur, M. Dellemare.

ARTISTES.

MM. Vivier, Laclaindière, Chery, Revel, Ch. Ber, Prika, Landelle, Duferney, etc.

Mmes Ch. Bardy, Laurianne, A. Morel, J. Felin, Allart.

M. et Mme Paul Deshayes en représ.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

La Vie infernale, dr. en 5 a., de M. G. Richard (5 janvier).

Le Tour de l'année en 80 *minutes*, rev. en 3 tabl., de M. Rosenfield (10 janvier).

John et Jean, v. en 1 a., de Mme Perronet (28 février).

Les Ingrats, c. en 4 a., de M. J. Claretie (23 mars), avec MM. Laferrière (le Commandant), Péricaud (Letourneur), Esquier (de Bersac), Mondet (Paturel); Mmes Larmet (la Comtesse), C. Davenay (Geneviève) et Ch. Raynard (Marthe).

Les Brigands de Machecoul, dr. en 5 a., de M. G. Richard (21 avril).

Le Pan de robe, c. en 1 a., de M. Ad. Favre (19 mai).

Tristapatte et Duraflé, c. en 1 a., du même (17 juin).

Une Femme qui ronfle, c. en 1 a., du même (7 août).

Marie Vander, dr. en 3 a., en vers, de Mme de Saint-Hilaire (13 octobre).

Une Fête de famille, c. en 3 a., de MM. Dharmenon et Gadobert (même jour).

La Fée aux chansons, pièce en 4 a., de M. E. Dubreuil (30 octobre).

REPRISES ET PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Le Mangeur de fer, dr. en 5 a., de M. Ed. Plouvier.

35 *ans de bail*, vaud. en 1 a., de M. P. Cellières (12 février).

La Fille des chiffonniers, dr. en 5 a., de MM. A. Bourgeois et F. Dugué (20 février).

La Poissarde, ou les Halles en 1804, dr. en 5 a. de MM. Dupeuty, Deslandes et Bourget (20 mai).

Léonard, dr. en 5 a., de MM. Brisebarre et Nus (9 juin).

Le Pays latin, dr. en 5 a., de MM. Dunan-Mousseux, Marange et Voisin (8 juill)

L'Idole, dr. en 5 a., de MM. Crisafulli et Stapleaux (5 août), avec Mlle Rousseil.

Il y a seize ans, dr. en 3 a., de Ducange (28 août).

La Chambre ardente, dr. en 5 a, de Melesville et Bayard (18 septembre).

Les Trois Gamins, vaud. en 3 a., de MM. Clairville et Vanderburch (3 déc.).

L'Actrice en voyage, vaud. en 1 a., de M. Garou, avec M. Vassor et Mlle Scrivaneck (6 décembre).

Le Tour de la Boule, revue de M. Emmanuel, avec M. Vassor (6 décembre).

Les Enfants blancs, dr. en 5 a., de Mallefille et d'Artigues (8 décembre).

Madame Mascarille, c. en 1 a., en vers, de MM. G. Duval et de Trogoff.

En tout 25 pièces.





THÉATRE DES ARTS

1868-1876. — Boulevard de Strasbourg, 14.

Pendant la première partie de l'année, le théâtre des Arts, sous la direction de M. Weinscheink, n'a été qu'une succursale du théâtre de Cluny. La nouvelle direction de M. Paul Clèves, inaugurée le 25 novembre, paraît devoir relever le niveau littéraire du théâtre.

Les principaux acteurs de la troupe sont : MM. Montlouis, Cornaglia, Riga, Cœury Constant, Berthet; Mmes Sarah Rambert, Dorbach, G. Rose, Roehn, L. Magnier, Anna May, Géraldine.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Auguste Manette, dr. en 5 a., de M Alexis Bouvier (26 janvier).

Riquet à la houppe, féerie en 15 tab

de MM. Léon et Frantz Beauvallet (27 mars).

Jean V d'Armagnac, dr. en 3 a., de M. Langlois (10 juillet).

Le Fils adoptif, pièce en 4 a., de M. Elie Brault (25 nov.), donnée pour la réouverture du théâtre.

Sosthènes, vaud. en 1 a., de MM. de Ricaudy et Eug. Tarbé (même jour).

Les Flâneurs de Paris, pièce en 4 a., de MM. Eug. Grangé et Em. Abraham (23 décembre).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU REPRISES.

Le Crime de Faverne, dr. en 5 a., de M. Th. Barrière, avec M. Frédérick-Lemaître.

Les Mystères de Paris, dr. en 5 a., de MM. E. Sue et Dinaux.

Un Nuage dans un ciel bleu, vaud. en 1 a., de M. G. Marot.

Le Pays Latin, *l'Ami de ma femme*, *Tristapatte et Duraflé*, *l'Actrice en voyage*, pièces jouées précédemment au théâtre de Cluny.

Le Gamin de Paris, vaud. en 2 a., de MM. Bayard et Vanderburch avec Mlle Scrivaneck.





CHATEAU-D'EAU

1866-1876. — Rue de Malte, 50.

Directeur, M. Eug. Dejean.

Principaux artistes : MM. Gobin, Dumoulin, Léon Noël, Thomasse, Leriche, Febvre, David, Monval, Vouret; Mmes Silly, Collas, Massue, Lorentz.



LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

La Mère Gigogne, pièce en 5 a., de MM. Beauvallet et V. Koning (5 février).

L'Ignorance obligatoire, vaud. en 1 a., de M. F. Noël (même jour).

Croque-Mitaine, féerie posth. en 3 tabl., de Paul de Kock (28 mars).

Le Siége de Marseille, dr. en 5 a., de M. J. Senour (23 mai).

Pif-Paf, féerie en 5 a., de MM. Clairville, Monréal et Blondeau (4 octobre), donnée pour la réouverture du théâtre, fermé depuis le 26 mai.

Les Échos de l'année, rev. en 3 a., de MM. Monréal et Blondeau (31 décembre).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU REPRISES.

La Malle des Indes, rev. en 3 a., de MM. Clairville et Busnach.

Charbonnier est maître chez lui, opér. en 1 a., de MM. Clairville et Busnach, mus. de M. Clairville fils.

Une Nuit de Paris, dr. en 5 a , de MM. Léon et Frantz Beauvallet, joué l'année précédente au th. de Cluny.

L'Amant de la lune, dr. en 5 a., de Paul de Kock, joué précédemment à l'Ambigu.

Le Royaume des femmes, pièce en 5 a., de MM. Desnoyers, Cogniard et Blum, reprise le 4 décembre.

Horace et Liline, vaud. en 1 a., de M. E. Blum.





DÉJAZET

1861-1876. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Gindre.
Secrétaire, M. Buguet.

Principaux artistes : MM. Bellussy, Mercier, d'Orgat, Lamarque; Mmes Eudoxie Laurent, R. Lemonnier, Saignard, Leriche.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES
Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Pygmalion, pièce en 1 a., de M. Hugot, mus. de Mme de Sainte-Croix (9 février).
Geneviève de Brébant, f.-v. en 3 a., de MM. E. Grangé et H. Buguet (18 mars).
On demande une nourrice, v. en 1 a., de M. Arnoult (24 avril).
Candide, c.-v. en 5 a., de MM. Alph. Duprez et Mirrèle (7 mai).

L'Emballage d'Arthur (26 mai).

Les Fées de Béranger, pièce en 4 a., de MM. Léon et Frantz Beauvallet (25 juin).

Les Amis de Gustave, c. en 1 a., de M. Lamarque (même jour).

Les Moutons de Panurge, rev. d'été en 4 a., de M. Ch. Gabet (14 août).

Les Martyrs de la chaleur, f.-v. en 4 a., de MM. Paul Avenel et H. Buguet (10 septembre).

On frappe, au rideau, v. en 1 a., de M. Lauret (9 octobre).

Les Naufrageuses, v. en 1 a., de M. Avenel (même jour).

Les Petites Dames du Temple, pièce populaire en 5 a., de M. Alex. Bouvier, mus. de M. Darcier (15 octobre).

Pipe et Tabatière, v. en 1 a., de M. Dufrénoy (14 novembre).

Enl'vez, c'est pesé! rev. de l'année, de MM. Guénée et Gabet (24 décembre).

REPRISES ET PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

La Comète à Paris. 5 a., de MM Monréal et Blondeau. — *Un premier amour,* 1 a., de MM. Bedeau et Robillart. — *Le Carnaval des blanchisseuses*, v. en 4 a., de MM. Boisselot et Hugot. — *L'un par l'autre*, v. en 1 a., de M. Amalric. — *Un Monsieur sans habit noir*, *l'Échappé de collége* et *le Mariage de Melpomène,* de M. Lagoguée. — *Fleur du Tyrol*, de MM. Grangé et P. Bernard. — *Les Femmes de Paul de Kock*, de MM. Léon et Frantz

Beauvallet (15 mai). — *Les Anciennes Soirées du boulevard du Temple*, 4 a., de M. P. Boisselot. — *Un Prêté rendu*, 1 a., de M. Amalric. — *Les Chevaliers du pince-nez*, 2 a., de MM. Grangé, Deslandes et L. Thiboust. — *Les Virtuoses du pavé*, 1 a., de M. Léveillé.





BEAUMARCHAIS

1834-1876. — Boul. Beaumarchais, 25.
Directeur, M. Debruyère.

Principaux artistes : MM. C. Thery, Henry Rose, Gemma, Emmanuel, Deletraz, Vilers, Aubery, E. Desnoyers, Volnay, Lambert, Numès, Prosper, Chevalleret; Mmes Weber, C. Schmidt, Jeanne-Marie, Thiveau, Jenny Rose.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1875.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Frères Robinet, v. en 1 a., de M. Petit-Mangin.

Les Fantômes de minuit, dr. en 5 a., du même.

Paul Chambaud, dr. en 5 a., de M. E. Malteaux.

La Bouche du Diable, dr. en 5 a., de MM. Maurice Drack et G. Sauton.

L'Ambition fatale, dr. en 5 a., de Mme Lionel de Chabrillan.

Les Orphelins de Sydenham, dr. en 5 a., de M. Llaunet.

Elle et Lui, v. en 4 a., de M. Llaunet.

Entre deux picotins, opérette en 1 a., de M. Llaunet.

Le Donjon des Étangs, dr. en 5 a., de M. Ferd. Dugué (31 décembre), avec MM. Clément Just (d'Aubigné), Angelo (René), Allart (Moussignac), en représ., et M. Debruyère (Henri IV); Mmes Jeanne-Marie, Weber, Emma Puget et Jenny Rose.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE ET REPRISES.

La Voix du sang, 5 a., de M. Petit-Mangin; — *l'Abîme*, 5 a., de Dickens; — *le Manoir de Montlouvier*, 5 a., de M. Rosier; — *le Canal Saint-Martin, le Diable, André le Mineur, les Bibelots du Diable, la Fille des Chiffonniers, Salvator Rosa, le Monstre et le Magicien, le Fils de la Nuit, la Lionne de la place Maubert, la Servante,* etc.





THÉATRES DE QUARTIER ET DE LA BANLIEUE

PIÈCES NOUVELLES
JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1875.

DÉLASSEMENTS-COMIQUES

Rue du Faubourg-Saint-Martin, 80. — Directeur, M. Silvestre.

Les Tours du Demi-Monde, revue en 3 a., de MM. d'Huro et Petilleau (23 janvier).
Un Orage dans un ciel bleu, v. en 1 a., de M. Tréol (12 février).
Rosse Michel, parodie, de MM. H. Buguet et Chauvin (27 mars).
Les Baigneuses d'Arcachon, v. en 3 a.,

de MM. Chevallier et Ch. de Lanvaux (13 novembre).

On demande des naïades, v. en 1 a., de M. Ch. de Lanvaux (13 novembre).

Appelle-moi ta tante, v. en 1 a., de M. Lallemand (13 novembre).



FOLIES-MARIGNY

Champs-Élysées.—Directeurs, Mme Gaspari et M. E. Vasse (ce dernier à partir du 1er juin).

Les Jolies Femmes de Paris, pièce en 3 a., de M. Guénée (9 mars).

J'ai perdu ma vicomtesse, v. en 1 a.; de M. F. de Lisle (10 avril).

Les Petites Dames de Mabille, v. en 3 a., de M. Guénée (1er mai).

Les Bonnes Filles de Béranger, v. en 3 a., de M. Ordonneau (27 mai).

Les Cochers de la rue de Ponthieu, v. en 1 a., de M. F. Savard (16 juin).

Oh! c'paladin, opérette en 1 a., de MM. Seurat et Vilfrid, mus. de M. G. Douay (29 juin).

Le Ménage Pavernay, opér. en 1 a., de MM. Tahlray et Sivry (27 juillet).

Les Odalisques de Kakao, chinoiserie en 3 a., de MM. P. Zaccone et Elie Frébault (31 juillet).

Voyage aux Champs-Élysées, v. en 5 a., de MM. V. Bernard et Ordonneau (15 septembre).

Les Étudiantes, pièce en 1 a., de MM. Max Troïl et Numa (28 octobre).

Au petit bonheur, rev. en 4 a. et 10 tab., de M. F. Savard (27 novembre).

—

LA TOUR-D'AUVERGNE

Rue de la Tour-d'Auvergne, 22. — Directeurs, MM. Duhamel et Vallières (ce dernier à partir du 1er septembre).

On demande une bonne qui boîte, op. en 1 a., de M. Tourte, mus. de M. Sailly (8 décembre 1874)

Batignolles-Clichy-Odéon, pochade en 1 a., de M. Petilleau (13 février 1875).

L'Enfant du chemin de fer, v. en 1 a., de M. Villemer (4 septembre).

Faisons une pièce, c. en 1 a., de M. E. Têtedoux (4 septembre).

S. Copetaud et Ce, v. en 1 a., de MM. Fr. Gilles et Montbars (30 septembre).

—

MONT-PARNASSE

Rue de la Gaité (Montrouge), 22.

Une Dot pour trois filles, v. en 1 a., de M. Ad. Jolly (20 mars).

Le Dernier Jour d'un astrologue, v. en 1 a., de MM. Laporte et Rigodon (3 juillet).

GOBELINS

Avenue des Gobelins, 309.

Manon de l'Escaut. v. en 1 a., de M. Ad. Joly (9 octobre).

GRENELLE

Rue Croix-Nivert, 55.

Allons-y gaîment, revue en 4 a., de MM. Guénée et Montbars (23 janvier).

La Robe de Nessus, v. en 1 a., de M. Ad. Jolly (20 mars).

Nota. — Ces trois théâtres sont placés sous la direction de MM Richard et Hartmann.

—

BATIGNOLLES

Boulevard. des Batignolles, 78.

Mort par erreur, op. bouffe en 1 a., de MM. Doyen et G. Fortin, mus. de M. Cosas (30 janvier).

Voilà le tramway, actualité en 1 a, de MM. E. Paillard et Didier (24 juillet).

MONTMARTRE

Rue des Acacias, 43.

Le Tour du monde en un tour de main,

v. en 1 a., de MM. Chédivy et Frank (3 janvier).

La Famille du proscrit, dr. pop. en 5 a., de MM. A. Caise et Ed. Paillard (27 février).

Nota. — Ces deux théâtres sont sous la direction de Mme veuve Chotel.



BELLEVILLE

Rue Lesage. — Directeur, M. Hollacher.

Les Petites Affiches, v. en 1 a., de M. Tulou (19 septembre).



GRAND-THÉATRE PARISIEN

Rue de Lyon. — Directeur, M. Montel, puis M. Léon Beauvallet.

Mon coquin de Neveu! vaud. en 1 a, de M. H. Philippe (13 déc. 1874).

La Faubourienne, dr. en 5 a., de M. A. Laporte (18 avril).

L'Or, dr. en 5 a., de MM. E. Becquet et Th. Ferrand (27 juin).

Voyage du Prince Soleil, tour du monde, en 5 a. et 10 tabl., de MM. H. Buguet et Hermil (2 octobre).

Le Père Lalouette, dr. en 5 a., de MM. L. Beaucé et de Saint-Prest (9 mai).



THÉATRE SAINT-PIERRE

Passage Saint-Pierre-Amelot, 5. — Directeur, M. Voisin.

Crépin I, roi des Bons, scène comique en 1 a., de MM. Villiers et Auger Beaulieu (23 janvier).
Les Enfants du Temple, dr. en 4 a, des mêmes (14 février).
Les Conteurs d'histoire, vaud. en 4 a., des mêmes (6 mars).

—

THÉATRE LA FAYETTE

Rue La Fayette.—Directeurs, MM. Chevreux et Buffetaud.

Les Gitanos, dr. en 5 a., de M. E. Coron (22 avril).
Une femme et un logement, vaud. en 1 a., de M. Cuigny (23 juin).
Les Gueux des grèves, vaud. en 3 a., de MM. Voisel et Demanat (16 juillet).
L'Enfant maudit, dr. en 5 a., de M. L. Vazeilles (5 décembre).

—

THÉATRE SAINT-HONORÉ

(ANCIENNE SALLE DES FAMILLES)

Rue du Faubourg - Saint - Honoré. — Directeur, M. Lemoine.

Les Absents ont tort, prov. en 1 a., de M. Beer de Turique (15 déc. 1874).

Télémaque, tragédie en 1 a., de M. Verconsin (24 janvier).

Grain de beauté, op. en 1 a., de M. Laroche, mus. de M. Wachs (26 janvier).

Un peu d'aide fait grand bien, c. en 1 a., de M. Lhuillier (9 février).

La Donation Bautruchard, c en 3 a., de M. Corthey (25 février).

Les Lunatiques, vaud. en 1 a., de M. Erhard (2 avril).

Un Jour de fête, vaud. en 1 a., du même (2 avril).

Les Feuilles d'automne, c. en 1 a., de M. Chénard (15 avril).

Les Notables de l'endroit, c. en 3 a., de M. Ch. Narrey (15 avril).

Nous sommes gens de revue (29 mai).

FOLIES-BOBINO

La Grève des blanchisseuses, vaud. en 1 a, de M. Aug. Jouhaud (15 février).

Une Rue sous Louis XV, opérette en 1 a., de MM. Corbré et Clairville fils (27 mars).

Les Œufs de Pâques, opérette en 1 a, de M. Jouhaud (27 mars).

Un Casque en tête, opérette en 1 a., de MM. Corbré et Muller (10 mai).

Double-six, opérette en 1 a., de M. P. Mille (5 juin).

THÉATRE DE LA VILLETTE. — THÉATRE LABOURDONNAYE (Champ de Mars). — THÉATRE ROSSINI (rue de la Tour). — THÉATRE TIVOLI (boulevard de Clichy). — SALLE SAINT-LAURENT. — THÉATRE OBERKAMPF. — THÉATRE MOLIÈRE (passage du Saumon).

Aucune nouveauté à signaler dans ces divers théâtres.





SPECTACLES DIVERS

NOTA. — Pour les spectacles divers comme pour les théâtres de quartier et de la banlieue, nous nous contenterons d'énumérer les pièces nouvelles jouées pendant l'année 1875.

—

FOLIES-BERGÈRE

Rue Richer. — Directeur, M. Sari.

Patchou-ly, opér. en 1 a., mus. de M. Ben Tayoux (1er mars).

Une Nuit au poste, opér. en 1 a., mus. de M. Edé (30 mars).

L'homme est un singe perfectionné, op. en 1 a., mus. de M. Geraldy (23 avril).

—

ELDORADO

Boul. de Sébastopol. — Directeur, M. Renard.

Nicole et Nicolas, 1 a., mus. de M. de Villebichot (9 janvier).

Oh! là, là, quel verglas! revue de MM. Pericaud et Delormel (23 janvier).

Orange et Macaroni, saynète de M. Fr. Boissière (27 mars).

Le Soleil, la Terre et la Lune, mus. de M. Paul Henrion (2 avril).

La Botte de mon père (10 avril).

Avant la retraite, mus. de M. Léon Roques (24 avril).

Un Beau-père dans le plafond (11 mai).

Pierrot et la Belle enchantée, mus. de M. Fréd. Barbier (22 mai).

Une Mariée en bloc (26 juin)

Stores et Jalousie, mus. de M. V. Robillard (10 juillet).

Madame le Docteur, mus. de M. Wachs (17 juillet).

Les Bonnets d'âne, du même (28 août).

Les Deux Choristes, mus. de M. Fr. Barbier (11 septembre).

Les Canotiers de la rigolade, fantaisie musicale (5 octobre).

Les Deux Postillons, mus. de M de Villebichot (6 novembre).

Les Tyroliens de Pontoise, mus. de M. Fr. Chanaigue (27 novembre).

—

CONCERT EUROPÉEN

Rue Biot, 5. — Directeurs, MM. Chéret frères.

Un coup d'badigeon, v. en 1 a., de MM. Doyen, Battaille et Chaulieu (31 janvier).
Phylloxera, v. en 1 a., de MM. Battaille et Masson fils (28 février).

—

GAITÉ-MONTPARNASSE

Directeur, M. Jamin.

Vive la gaîté, rev. en 1 a., de MM. Gabillaud et Vilarfranc (25 décembre).

—

GAITÉ-ROCHECHOUART

Directeur, M. Richard.

Un Monsieur qui n'a pas de chemise, v en 1 a., de M. Chaulieu (20 novembre).

—

ALCAZAR

Directeurs, MM. Clément et Ce.

Les Deux Vieux Coqs, opérette en 1 a., mus. de M. O. Fouque (11 mai).

Le Neveu du colonel, opérette en 1 a., de MM. Wenzel et Wansinock, mus. de M. Roucoux-Burani (30 septembre).

Voilà l'programme, v. en 1 a., de M. Monréal (30 septembre).

Le Chevalier Lubin, opérette en 1 a., de MM. Mille et d'Hervillé, mus de M. Deslandres. — Mlle Girard, l'ancienne artiste de l'Opéra-Comique, joue le rôle du chevalier.

La Nymphe et le Berger (30 septembre), *les Faux Brigands* (22 octobre) et *la Fleuriste* (18 novembre), ballets en 1 a., de M. Pilati.

—

TIVOLI

Directeur, M. Aubry.

La Toquade de Marton, opér. en 1 a., mus. de M. Eug. Monniot.

Allez! roulez! tramway-revue en 4 a., de M. Chauvin (28 décembre).

—

LA PÉPINIÈRE

Directeur, M. Girard.

Les Diamants de Florinette, opér. en 1 a., de MM. Ordonneau, Er. Hamm et Desormes (20 mars).

Le Secret de Rose, opér. en 1 a., de M. Durafour, mus. de M. Talexy (30 oct.).

LA SCALA

Un Amour d'épicier, v. en 1 a.

—

ALHAMBRA. — XIXe SIÈCLE. — BATACLAN. — CASINO DE LA CHAPELLE. — FUNAMBULES. — FANTAISIES-PIGALLE. — FRASCATI.

Aucune nouveauté à signaler.

—

CIRQUES D'HIVER ET D'ÉTÉ.

Boulevard des Filles-du-Calvaire et Champs-Elysées. — Directeur, M. V. Franconi.

—

THÉATRE ROBERT-HOUDIN

Boulevard des Italiens. — Directeurs, MM. Robert-Houdin fils et Brunnet.

—

THÉATRE MINIATURE

Boulevard Montmartre.

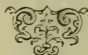
—

CERCLE FANTASTIQUE

Boulevard Saint-Denis.

—

CIRQUES FERNANDO (boulevard Rochechouart) et MYERS (place du Château-d'Eau)





PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES

Nota. — La liste suivante comprend seulement les pièces jouées du 1er décembre 1874 au 30 novembre 1875.

—

AGEN

Les Deux Chemins, scène dramat. en vers, de M. Laurans (11 mars).

—

ALGER

La Marguerite, op.-c. en 1 a., paroles de M. Aurès, mus. de M. Derminent (2 février).

—

ANGERS

La Branche de genêt, op.-c. en 1 a., paroles de M. Rogeron, mus. de M. Febvre (30 mars).

—

ARRAS

Le Scrupule, c. en 1 a., de M. Ed. Cadol (21 août).

—

BÉTHUNE

Tout Béthune y passera, rev. en 4 tab., de M. Robin des Combes (18 novembre).

—

BORDEAUX

(GRAND-THÉATRE)

Pepita, ballet en 2 a., de MM. Cluzeau et Castera (26 déc. 1874).

Cérès, ballet en 1 a., de M. Cluzeau (22 avril).

(FRANÇAIS)

Le Feu sous la cendre, c. en 1 a., de M. L. Martigny (7 février).

(THÉATRE LOUIT)

Changement de domicile, v. en 1 a., de M. Varney (27 décembre 1874).

(ALCAZAR)

Adieu 1874, rev. en 1 a., de M. Dargau (1er janvier).

Un Voyage aux étoiles, c. en 1 a., de M. Holtzer (16 janvier).

Le Voisin de Thérèse, op.-c. en 1 a., de MM. Salomon Foy et Dédé (6 février).

—

BREST

Le Sire de Guignolé, rev. en 5 a., de M. Lepailleur (15 avril).

—

CABOURG

Au port, op.-c. en 1 a., par. de MM. J. Ruelle et G. Escudier, mus. de M. Rey (4 août), avec M. Ed. Georges et Mme Peschard.

—

CAEN

Le Bocage, op.-c. en 2 a., paroles de M. J. Ruelle, mus. de M. Marcellus Muller.

—

CAUTERETS

La Main forcée, op.-c. en 1 a., de M. Marietti.

—

CHALONS-SUR-MARNE

Champagne-Revue, pièce en 4 a., de M. L. Dumay (28 juin)

—

CHERBOURG

Grain de sable, dr. en 5 a., de M. A. Isaac (12 janvier).

—

CONTREXEVILLE

Le Meunier, son fils et... l'autre, op.-c. en 1 a., paroles de M. F. Tourte, mus. de M. Etling (9 août).

—

LE HAVRE

La Sorcière, v. en 1 a., de M. Leminihy (9 mars).

—

LE MANS

Le Vœu inutile, c. en 1 a., en vers, de M. Bernard Lopez (7 septembre).

—

LILLE

La Maîtresse d'été, c. en 2 a., de M. Gery-Legrand (23 janvier).

Jeanne Maillotte, op.-c. en 3 a., de M. A. Faure, mus. de M. J. Reynaud (23 janvier).

Une Nuit d'hôtel, c. en 1 a., de M. A. Faure (1er avril).

—

LYON

(GRAND-THÉATRE)

Zerlina, ballet en 1 a., de M. Alessandri (10 décembre 1874).

Ange et Démon, ballet en 3 a., de MM. Dalia, Alessandri et Luigini (13 janvier).

Les Rêves du Sultan, ballet en 2 a., de MM. Alessandri et Besson (9 avril).

Zim-Zim et Kakaté, chinoiserie en 1 a., de M. Alessandri (7 novembre).

(GYMNASE)

La Tombola, c. en 1 a., de M. Larché (8 octobre).

VARIÉTÉS)

La Maison n° 100 bis, c. en 1 a., de M. A. Berger (22 août).

(THÉATRE BELLECOUR)

En Chine, c. en 1 a., de M. Legouet. (15 juin).

MARSEILLE

(GRAND - THÉATRE)

Fatma, op.-c. en 1 a., de MM. Devoisin et Flégier (8 avril).

La Fleur enchantée, ballet en 1 a., de MM. Mazillier et Pinto (9 novembre).

(THÉATRE VALETTÉ)

Le Roi René, dr. en 5 a., de MM. Devoisin et Deville.

Le Billet de logement, c. en 1 a., de M. Mazillier (31 octobre).

(GYMNASE)

Maître Boniface, v. en 1 a., de MM Bertier et Sylvain Lévy (9 décembre 1874).

Un Turc, v. en 1 a., de MM. J. Marseille et Th. Henry (12 déc. 1874).

Une idée de mon oncle, c. en 1 a., de MM. Bertier et S. Lévy (19 janvier).

Gaspard de Besse, dr. en 5 a., de M. Th. Henry (30 janvier).

L'Obole de la pécheresse, c. en 1 a., en vers, de M. A. Nicol (4 février).

Le Barbier du roi, op. en 1 a., par. de M. Cocchia, mus. de M. de Guigou (19 mars).

Un Soir de première, c. en 1 a., de M. L. Taxil (3 avril).

Si les femmes voulaient, c. en 1 a., de MM. Bertier et S. Lévy (9 avril).

Un Steeple-chase, c. en 2 a., de M. Deville (17 avril).

Deux Filles de notaire, v. en 1 a., de M. Saint-Foy (14 octobre).

—

NICE

Suivez-moi, Tricoche, v. en 1 a., de M. G. Jollivet (janvier), joué par MM. Cooper et Deltombe, et Mlle Chaumont.

—

NIMES

Le Lac des fées, ballet en 1 a., de M. Alessandri.

—

PERPIGNAN

Guillaume de Babertamy, gr. op. de M. Coll (mars).

—

REIMS

Une Revue en Champagne, rev. en 10 tabl., par M Lepailleur (28 mars).

La Femme juge et partie, c. en 5 a., de Montfleury, réd. en 2 a. par M. G. Bertrand.

—

ROUEN

(THÉATRE DES ARTS)

Le Chevalier de Cardenac, op.-c. en 1 a, de M. Brion d'Orgeval.

(THÉATRE-FRANÇAIS)

La Cure merveilleuse, op.-b. en 1 a., de M. Dessolins, mus. de M. Hesse (6 janv.).

Le Tour de Rouen en 80 *personnages*, rev. en 5 a., de M. Lepailleur (15 mai).

—

SAINT-QUENTIN

La Fête interrompue, op.-c. en 1 a., de M. Delière, mus. de M. Marié (11 février).

—

TOULON

Gheysa, gr.-op. en 4 a., paroles de M. Wilson, mus. de M. Paul Aubé (16 janv.).

—

TOULOUSE

L'Antiquaire, op.-c. en 1 a., par. et mus. de M. Perrossier (31 mars).

—

TOURS

Tout autour de Tours, rev. en 5 a., de M. Lepailleur (25 février).

—

VERSAILLES

La Chanson du printemps, op.-c. en 1 a., de M. F. Bouquet, mus de Mme de Sainte-Croix (28 mars).



DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

II. Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.

III. Décrets. — Concours et prix.

IV. Bibliographie.

V. Nécrologie.



DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

(ANNÉE 1875)

I. — *Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

Nous avons donné l'an dernier la liste complète des membres de cette société; nous nous contenterons, à l'avenir, d'indiquer les admissions, les démissions et les décès.

ADMISSIONS.

MM. du Bosch, L. Davyl, F. Dharmenon, Ch. Dumay, Ch. Grisart, Marc-Bayeux, F. Mons, J. Normand et A. Poitevin (dit Maurice Drak); Mme A. de Pilté (dite Marcelli).

DÉMISSION.

M. Ernest Rasetti.

DÉCÈS.

MM. Paul Foucher (25 janv.), Onésime Leroy (25 févr.), Amédée Achard (25 mars), Alphonse Royer (11 avril), Oct. Féré (24 avril), Ad. Schœffer (4 mai), G. Mestepès (15 mai), G. Bizet (3 juin), A. Touroude (6 juin), A. Blanquet (11 juillet), Labottière (13 septembre), de Saint-Georges (23 décembre); Mmes Virginie Ancelot (20 mars), veuve Gensollen (6 juin).





II. — *Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris*



Les lettres C. m. désignent les écrivains chargés spécialement de la critique musicale.

L'Art musical, MM. Léon et Gaston Escudier.
L'Artiste, Pierre Dax.
Le Bien public, L. Ulbach. — C. m., Liquier.
La Chronique musicale, A. Heulhard.
Le Charivari, Pierre Véron.
Le Constitutionnel, H. Hostein.
Le Correspondant, Victor Fournel.
Le Courrier d'Etat, Edm. Stoullig.
Le Courrier de France, Léon Guillet.
Le XIXe Siècle, Ch. de la Rounat.
L'Entr'acte, Achille Denis.
L'Evénement, Charles Monselet. — C. m., Armand Gouzien.
Le Festival, Gaston Escudier.
Le Figaro, Auguste Vitu. — C. m., Bénédict (B. Jouvin).

Le Français, Louis Moland. — C. m., Ad. Jullien.

La France, H. de Lapommeraye. — C. m., Ern. Dubreuil.

M. H. de Lapommeraye a continué cette année, à la salle des Conférences du boulevard des Capucines, la série de ses « feuilletons parlés » sur l'art dramatique.

Le Gaulois, F. Oswald. — C. m., Georges.

La Gazette de France, S. Boubée.

La Gazette musicale, Laroque. — C. m., A. Jullien, P. Bernard et H. Lavoix fils.

L'Illustration, Savigny (Lavoix).

Le Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C. m., E. Reyer.

Le Journal de Paris, J. Guillemot.

Le Journal Officiel, Alph. Daudet. — C. m., Eug. Gautier.

La Liberté, Laforêt. — C. m., V. Joncières.

Le Ménestrel, A. Pougin et H. Moreno.

Le Monde, Ravelet.

Le Monde illustré, C. Monselet. — C. m., A. de Lassalle.

Le Moniteur universel, Paul de Saint-Victor.

Le National, Théodore de Banville.

Le Nord, Gustave Bertrand.

L'Opinion, A. Sylvestre. — C. m., V. Wilder.

L'Ordre, Oct. Mirbeau.

Paris-Journal, Jehan Walter. — C. m., Frédérick.

La Patrie, Éd. Fournier. — C. m., de Thémines (de Lauzières).

Le Pays, Ch. Deulin. — C. m., Husson.
Le Petit Journal, Émile Abraham.
La Petite Presse, Claudin.
Le Petit Moniteur, Cochinat.
La Presse, Jules Claretie.
Le Rappel, Paul Meurice.
La République française, Isambert. — C. m., Baudouin.
La Revue des Deux-Mondes. C. m , de Lagenevais (Blaze de Bury).
La Revue de France, Louis Enault.
Le Siècle, de Biéville. — C. m., Oscar Comettant.
Le Soir, A. Defère.
Le Temps, Francisque Sarcey. — C. m., J. Weber.
L'Union, Daniel Bernard.
L'Univers illustré, Gérôme (de Kaempfen).





III. — *Décrets, Concours et Prix.*



LÉGION D'HONNEUR.

MM. G. Bizet, compositeur de musique, grand prix de Rome en 1857; Aug. Savard, professeur au Conservatoire; Membrée, compositeur, nommés chevaliers

M. Verdi, nommé commandeur.



DÉCLARATIONS ET DÉCISIONS INTÉRESSANT L'ART DRAMATIQUE.

11 août. — Déclaration signée à Londres entre la France et le Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande, pour la protection légale de la propriété des ouvrages dramatiques.

20 novembre. — Par décision du ministre de l'instruction publique, M. Jules Massenet, compositeur, est nommé membre du comité d'examen des classes d'orgue et de composition au Conservatoire de

musique, en remplacement de M. Bizet, décédé.

Le même jour, M. A Vizentini, directeur du théâtre de la Gaîté, est nommé directeur du Théâtre-Lyrique pour quatre ans.

23 décembre. — Un crédit de 97,000 fr. est déclaré applicable aux frais d'installation du Théâtre-Lyrique par l'Assemblée nationale.

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

POUR

LE GRAND PRIX DE ROME.

Premier grand prix : M. Wormser, élève de M. Bazin.

Pas de second grand prix.

Mention honorable : M. Dutacq, élève de M. Reber.

Le sujet de la cantate était *Clytemnestre*; l'auteur des paroles, M. Ballu.

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, M. Couturier; 2me prix, M. Caisso. — 1er accessit, MM. Queulin et Demasy; 2e accessit, MM. Maire et Collin.

Femmes. — 1er prix, Mlle Bilbault-Vauchelet; 2e prix Mlles Bilange et Larochelle. — 1er accessit, Mlles Bâtard et Vergin ; 2e accessit, Mlles Puisais, Sauné et Lafont.

OPÉRA.

Hommes. — 1er prix, M. Couturier; 2e prix, M. Gally. — 1er accessit, M. Queulain.

Femmes. — 1er prix, Mlle Vergin.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — Pas de 1er prix; 2e prix, MM. Caisso et Queulain. — 1er accessit, M. Collin, 2e accessit, M. Furst.

Femmes. — 1er prix, Mlle Vergin; 2me prix, Mlle Bilbaut-Vauchelet. — 1er accessit, Mlle Sauné; 2e accessit, Mlle Fontaine.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix; 2e prix, M. Marais — 1er accesit, M. Sylvain, 2me accessit, M. Levanz.

Femmes. — Pas de récompense.

COMÉDIE.

Hommes. — Pas de 1er prix. 2e prix, MM. Davrigny, Kéraval et Marais. — 1er accessit, MM. Blanche et Sylvain; 2me accessit, MM. Larcher et Chameroy.

Femmes. — 1er prix, Mlle Samary; 2me

prix, Mlle Chartier. — 1er accessit, Mlle Kolb; 2e accessit, Mlles Dupuis et Caron.

CONCOURS CRESCENT.

Le poëme de *Bathyle*, couronné le 22 juin 1874, avait été mis à la disposition des compositeurs jusqu'au 31 décembre de la même année. — Cinquante partitions ont été soumises au jury. — Le lauréat est M. William Chaumet.





IV. — *Bibliographie.*

Almanach des spectacles, continuant l'ancien Almanach des Spectacles, publié de 1752 à 1815. Un portr. à l'eau-forte. T. Ier. Petit in-12. Paris, Jouaust, lib. des Bibliophiles. Tiré à 500 exempl.

Audubert : *L'Art du chant*, suivi d'un Traité du maintien théâtral, avec figures explicatives. Gr. in-8. Paris, Brandus, 12 fr.

Beaumarchais : *Œuvres complètes*, augm. de 4 pièces de théâtre et de documents inédits. Introduction de M. Ed. Fournier. 20 portr. In-8, 2 col. Paris, lib. Sanchez et Laplace.

Bibliographie moliéresque, ou Descript. raisonnée de toutes les éditions des comédies et des œuvres de Molière, de toutes les imitations de ces comédies, etc., par M. Paul Lacroix. Un vol. in-8 carré, tiré à 500 exempl. numér. sur papier de Hollande, portr. à l'eau-forte. Paris. lib Fontaine. 25 fr.

Bibliographie cornélienne, par M. Émile Picot. Un vol. in-8 carré, tiré à 500 ex.

numér. sur papier de Hollande, portr. à l'eau-forte. Paris, lib. Fontaine 25 fr.

Bornier (de) : *Le Monde renversé*, c. en 1 a., en vers. In-8. Paris, imp. Schiller. — Théâtre de campagne.

Calonne (de) : *Le Nouvel Opéra de Paris* In-8. Paris, bureaux de la Rev. britannique.

Celler : *Les Valets au théâtre. La Galanterie au théâtre.* Etudes dramatiques. 2 vol. in-12. Paris, lib. Baur.

Chouquet : *Le Musée du Conservatoire national de musique.* Catal. raisonné. In-8. Paris, lib. Didot.

Claretie : *La Vie moderne au théâtre.* Causeries sur l'art dramatique. 2e série. In-18 jésus. Paris, lib. Barba. 3 fr.

Comédies arrangées pour être jouées par des jeunes gens : Œuvres de Molière, Regnard, Picard, Dezède, etc. 12 vol. in-32. Avignon, imp. Chaillot; Paris, lib. Sarlit. 1 fr. le vol.

Contemporains de Molière : Recueil de comédies rares ou peu connues, jouées de 1650 à 1680, avec l'histoire de chaque théâtre, par M. V. Fournel. T. III. Théâtre du Marais. In-8. Paris, lib. Didot.

Corneille : *Œuvres*, Précédées de sa vie par Fontenelle et des discours sur l'art dramatique. Gr. in-8, 2 col., 12 grav. sur acier. Paris, lib. Garnier frères. 12 fr. 50.

Delle-Sedie : *L'Art lyrique*, traité complet de chant et de déclamation lyrique.

DERAISMES (Maria) : *Le Théâtre de M. Sardou.* In-8. Paris, Dentu. 1 fr.
DUMAS fils (A.) : *Théâtre complet.* 4e série. In-18 jésus. Paris, lib. M. Lévy frères. 3 fr. 50.
DUVAL (G.) : *L'Année théâtrale.* 1re année. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse. 3 fr. 50.
— *Terpsichore*, guide à l'usage des amateurs de ballets, avec préface de Mlle Sangalli. In-32. Paris, Tresse.
FABRE (Ad.) : *Les Clercs du Palais.*
FÉTIS : *Histoire générale de la musique.* T. IV. Gr. in-8. Paris, lib. Didot. 12 fr.
FULBERT : *Fantaisies critiques sur l'art musical.* In-8. Paris, lib. Dentu. 5 fr.— Tiré à 400 exempl.
HALANZIER-DUFRESNOY : *Exposé de ma gestion de l'Opéra.* In 4. Paris, imp. Chaix.
HALÉVY (Léon) : *Deux Femmes*, dr. en 1 a., en vers. In-18 jésus. Paris, lib. M. Lévy.
— *La Mort de Nostradamus.* In-18 jésus. Paris, lib. M. Lévy.
HEYLLI (G. d') : *L'Opéra*, 3 vol. petit in-8, avec 6 photog. Paris, lib. Tresse.
JULLIEN (Ad.) : *La Comédie à la cour de Louis XVI.* Le théâtre de la reine à Trianon. In-8. Paris, lib. Baur.
— *Les Spectateurs sur le théâtre.* Un plan et une grav. à l'eau-forte. Gr. in-8. Paris, lib. Detaille. Tiré à 300 exempl.
— *Le Théâtre des demoiselles Verrières.* Gr. in-8. Paris, lib. Detaille. 302 exempl.
LACROIX (Jules) : *Théâtre.* 3 vol. in-18

jésus. Paris, lib. M. Lévy. 3 fr. 50 le vol.

La Rounat (de) : *La Mort aux rats*, farce italienne en prose française. Paris, lib. Lemerre.

Lasalle (A. de) : *Les Treize Salles de l'Opéra*. In-18. Paris, lib. Sertorius.

Lavoix (fils) : *La Musique dans l'ymagerie du moyen-âge*, orné de 4 planches gravées. Gr. in-8. Paris, lib. Baur.

Legouvé : *Ma Fille et mon Bien*, c. en 2 tab. In-8. Imp. Schiller. — Théâtre de campagne.

— *M. Samson et ses Élèves*. In-8. Paris, lib. Hetzel. 2 fr.

Lucas (F.) : *Les Concerts classiques en France*, avec un frontispice à l'eau-forte par M. Félix Lucas. In-12. Paris, lib. Sandoz et Fischbacher.

Lussy (Mathis) : *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements. Gr. in-8. Paris, Heugel.

Malassis : *La Querelle des bouffons*. In-8. Baur. — Tiré à 100 exempl.

Mandl (le docteur) : *L'Hygiène de la voix*. In-12. Paris, lib. Baillière.

Mangin et Garnier : *Questions théâtrales*. In-12. Nantes, Mangin.

Marcillac : *Histoire de la Musique moderne et des musiciens célèbres*, avec un atlas de 22 planches. In-8. Paris, lib. Sandoz et Fischbacher.

Marivaux : *Théâtre choisi*, avec introd. de M L. Moland. In-18 jésus. Paris. lib. Garnier. 3 fr.

Martin : *Julien l'Apostat*, poëme dramat. In-18 jésus. Paris, Jouaust.

Massé (V.) : *Notice sur la vie et les ouvrages d'Auber*. In-4. Paris, lib. Didot.

Meugy : *La Poésie de la musique*. In-18 jésus. Paris, lib. Hachette. 3 fr. 50.

Molière : Réimpression des éditions originales. MM. L. Lacour et Jouaust. In-18. Paris, Llib. des Bibliophiles. 350 exempl. 1875 : *le Médecin malgré lui, le Misanthrope*.

— *Œuvres*, revues et augmentées de variantes inédites par M. L. Despois. Tomes II et III. Collection des grands écrivains de la France, sous la direction de M. Regnier. In-8. Paris, lib. Hachette. 7 fr. 50 le vol.

— *Œnvres*, collationnées sur les textes originaux. In-12. 8 vol. Paris, lib. Delarue. 1 fr. le vol.

— *L'Avare*, mis en vers par M. L. F. A. In-8. Paris, lib. Glady.

Molissier : *Un Drame religieux de Caldéron de la Barca*. In-8. Toulouse, imp. Deladoure.

Napoléon III, tragédie en 4 a. et en vers, pour être représentée dans 50 ans, par un inconnu. In-18 jésus. Paris, imp. Barthier.

Nuitter (Ch.) : *Le Nouvel Opéra*, avec 59 grav. sur bois et 4 plans. In-18. Paris, lib. Hachette.

Ostrowski : *Œuvres choisies*. Théâtre, livre d'exil. Gr. in-8. Paris, lib. Lemerre.

Pellet : *Essai sur l'opéra en France, de-*

puis Lulli jusqu'à nos jours. In-18. Nîmes, imp. Royer et Laporte.

POUGIN (A.) : *Boïeldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance,* avec portrait. In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier. 3 fr. 50.

— *Figures d'opéra-comique*, avec 3 portr. à l'eau-forte. In-8. Paris, lib. Tresse. 5 fr.

RACINE : *Œuvres*. T. XII. 2 grav. In-8. Paris, lib. Furne 7 fr.

— *Chefs-d'œuvre*. 2 vol. in-18 jésus. Paris, lib. Hachette. 7 fr.

— *Théâtre*, orné de vignettes à l'eau-forte par Hillemacher. Tome IV. In-8. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles.— Tiré à 420 exempl.

— *Œuvres*. Texte original avec variantes, notes par M. A. France. T. V. In-12. Paris, lib. Lemerre. 5 fr. — Petite bibliothèque littéraire.

— *Œuvres choisies*. In-8, 4 grav. Tours, lib. Mame.

RÉAL : *Histoire d'une représentation unique dans les fastes du théâtre moderne*. In-18 jésus. Paris, lib. Pont. 3 fr.

REGNARD : *Théâtre et œuvres diverses*. Préface et comment. par M. Louis Moland. In-18 jésus. Paris, lib. Garnier. 3 fr.

REYER (E.) : *Notes de musique*. In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier. 3 fr. 50.

ROYER (A.). *Histoire de l'Opéra*, avec 12 eaux-fortes. In-12. Paris, lib. Deflorenne.

ROYER et GÉRÔME : *Le Nouvel Opéra*. Des-

cription. Gr. in-4. Paris, lib. M. Lévy. 1 fr.

Sarcey (Fr.) : *Première série de Comédiens et de Comédiennes.* La Comédie française. — Notices biographiques. — Cinq livraisons ont déjà paru, ornées chacune d'un portrait à l'eau-forte. In-8. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles. 2 fr. 50 la livraison.

Schuré (E.) : *Le Drame musical.* T. Ier. la Musique et la Poésie dans leur développement historique. — T. II : R. Wagner, son œuvre et son idée. In-8, 2 vol., avec plans. Paris, lib. Sandoz et Fischbacher.

Scribe : *Œuvres complètes.* In-18 jésus. Paris, lib. Dentu. 2 fr. le vol. —22 vol. ont déjà paru.

Shakespeare : *Œuvres complètes*, trad. de F. V. Hugo. Petit in-12. Paris, lib. Lemerre. 5 fr. le vol.—4 vol. ont déjà paru.

—*Œuvres complètes*, trad. de B. Laroche, dessins de Barrias. In-4, 2 col. T. 1er. Paris, lib. de l'Echo de la Sorbonne.

— *Chefs-d'œuvre*, traduits en vers par par M. Al. Cayron, avec une introd. de M. Mézières. 2 vol. in-8, portr. grav. à l'eau-forte. Paris, lib. Plon. 20 fr.

Soirées parisiennes, par un Monsieur de l'orchestre. 1re série. In-12. Paris, lib. Dentu. 3 fr. 50.

Thannberg : *Le Centenaire de Boïeldieu.* Rouen.

Souvestre (E.) : *Théâtre de la jeunesse.*

In-18 jésus. Paris, lib. M. Lévy. 1 fr. 25 c.

TAPHANEL : *Le Théâtre des jeunes filles de la maison royale de Saint-Cyr au XVII*e *siècle.* In-8. Versailles, imp. Aubert.

THIERRY (Ed.) : *La Seconde Interdiction de Tartuffe.* In-8.

*Théâtre inédit du XIX*e *siècle.* Continuation de la publication. In-8, 2 col. Paris, lib. Laplace et Sanchez.

TOLSTOÏ (le comte) : *Ivan le Terrible*, tragédie, trad. en prose française par M. Courriere et mise en vers par MM. Demery et Isambard.

Tragédie de Sainte-Agnès (la), par le sieur d'Aves, publiée sur l'imprimé de David du Petit. In-16. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles. 8 fr. — 260 exempl. numérotés.

VESQUE : *Histoire des Théâtres du Havre.* 1717 à 1872. 1re partie. In-8. Le Havre, imp. Labottières. 2 fr.

VILLEMAN : *Bacon est-il l'auteur de quelques-unes des œuvres dramatiques attribuées à Shakespeare?* In-12. Paris, imp. Chassel.

VITU : *La Mort d'Agrippine*, tragédie de Cyrano de Bergerac. Conférence. In-16. Paris, Jouaust. 3 fr. 50.

VOLTAIRE : *Théâtre complet.* Nouv. édit., ornée de portr. coloriés, dessins de Geoffroy. In-8 jésus. Paris, lib. Laplace et Sanchez.

—

NOUVELLES PUBLICATIONS PÉRIODIQUES.

L'Écho des Théâtres. — In-4. Marseille.
Paris-Programme. – N° 1, fév. 75. In-8. 12 p. 20 c. le numéro.
Le Programme détaillé. — In-fol. 4 p. Paris, hebdom.
Le Théâtre-Concert. — In-8.





V. — *Nécrologie.*

AUTEURS DRAMATIQUES ET COMPOSITEURS.

MM. A. Achard, Bizet, Ehrhart, prix de Rome de 1874; P. Foucher, Léo Lespès, Mestepès, A. Royer, de Saint-Georges, Touroude.

Mmes Virg. Ancelot, de Maistre, Farrenc.

—

CRITIQUES DRAMATIQUES.

MM. Azevedo et Leguevel de la Combe.

—

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Caillot, Couderc, Fontenay, ancien artiste du Vaudeville; Galland, ancien pensionnaire du Cirque; Goudry,

Grenier, des Variétés; Laget, Lecourt, Lemonnier, Lemaire, Mélingue, Palianti.

Mmes Berthal, des Variétés ; Cico, Virginie Déjazet, Sophie Hamet, Hébert-Massy, Juliette Prioleau, Vandenheuvel-Duprez.

MM. Beauchet et Berthier, artistes chorégraphes.

M. Cambon, peintre décorateur.





TABLE



A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

Rue Saint-Honoré, 338


IOV AVST